

**Avviso per gli studenti:
La stessa disciplina può avere CFU differenti
a seconda dei Curricula.**

Lo studente sosterrà gli esami sui moduli corrispondenti al percorso didattico scelto indicati alla fine di ciascun programma.

*** * * * ***

Gli studenti del vecchio ordinamento seguiranno un programma di 7 CFU.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE L-ANT/08

(6 CFU)

Mariarita Sgarlata

A Teoria e metodi per l'archeologia Cristiana e Medievale (1 CFU).

Testi:

- V. Fiocchi Nicolai, *San Filippo Neri, le catacombe di S. Sebastiano e le origini dell'Archeologia Cristiana*, in *San Filippo Neri nella realtà romana del XVI secolo. Atti del Convegno di Studio (Roma, 11-13 maggio 1995)*, Roma 2000, pp. 105-130.
- F.W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 17-50.
- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale*, Roma 1997, pp. 17-87.
- P. Delogu, *La fine del mondo antico e l'inizio del medioevo: nuovi dati per un vecchio problema*, in R. Francovich - G. Noyè (a cura di), *La storia dell'alto Medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia*. Atti del Convegno Internazionale (Siena, 2-6 dicembre 1992), Firenze 1994, pp. 7-29.

B L'acquisizione di uno specifico cristiano nelle diverse classi di monumenti, nelle arti figurative (scultura e pittura) e nell'epigrafia funeraria (2 CFU).

Testi:

- F.W. Deichmann, *Archeologia cristiana*, cit., pp. 71-87, pp. 105-178, 205-249.
- K. Weitzmann (ed.), *Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art. Third to Seventh Century*, Princeton 1979 per le illustrazioni.
- R. Krautheimer, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino 1986, pp. 7-107.
- V. Fiocchi Nicolai, *Origine e sviluppo delle catacombe romane*, in AA. VV., *Le catacombe Cristiane di Roma*, Regensburg 1998, pp. 13-65.
- F. Bisconti, *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, pp. 13-63.
- C. Carletti, *Epigrafia dei cristiani in Occidente dal III al VII secolo. Ideologia e prassi*, Bari 2008, pp. 7-62.

C Quadro di sintesi dei principali processi di trasformazione nelle città e nelle campagne tra tardoantico e altomedioevo (2 CFU).

Testi:

- G. Cantino Wataghin - C. Lambert, *Sepolture e città. L'Italia settentrionale tra IV e VIII secolo*, in *Sepolture tra IV e VIII secolo*, VII Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo in Italia centro settentrionale (Gardone Riviera, 1996), Mantova 1998, pp. 89-114.
- G.P. Brogiolo - A. Chavarria Arnau, *Aristocrazia e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno*, Firenze 2005, pp. 7-87.
- J. Guyon, *Roma. Emerge la città cristiana*, in *Storia di Roma 3.2*, Torino 1993, pp. 53-68.
- R. Meneghini - R. Santangeli Valenzani, *La trasformazione del tessuto urbano tra V e IX secolo*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo. Archeologia e Storia*, Roma 2001, pp. 20-33.
- L. Paroli, *Roma dal V al IX secolo: uno sguardo attraverso le stratigrafie archeologiche*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo II*, Roma 2004, pp. 11-40.
- G. Volpe, *Villaggi e insediamento sparso in Italia meridionale fra Tardoantico e Altomedioevo: alcune note*, in XI Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo (Gavi 2004), Mantova 2005, pp. 221-249.
- A. Molinari, *L'archeologia medievale in Sicilia: un bilancio degli ultimi vent'anni*, in *Daidalos 9. Metodologia, insediamenti urbani e produzioni. Il contributo di Gabriella Maetzke e le attuali prospettive delle ricerche*. Convegno Internazionale di Studi (Viterbo, 25-27 novembre 2004), Roma 2008, pp. 383-413.

D Committenza privata e committenza ecclesiastica nella Sicilia orientale tra città e territorio: testi e monumenti (1 CFU).

Testi:

- R. Lizzi, *I vescovi e i potentes della terra: definizione e limite del ruolo episcopale nelle due partes Imperii fra IV e V secolo d.C.*, in *L'Evêque dans la cité du IVe au Ve siècle. Image et autorité (Actes de la table ronde)*, Rome 1998, pp. 81-104.
- D. De Francesco, *Chiesa romana e proprietà fondiaria nel suburbio tra il IV secolo e l'età gregoriana. Riflessioni e problemi*, in Ph. Pergola - R. Santangeli Valenzani - R. Volpe (a cura di), *Suburbium. Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, Roma 2003, pp. 515-543.
- M. Sgarlata - V.G. Rizzone, *Vescovi e committenza ecclesiastica nella Sicilia orientale: architettura e fonti*, in *Episcopus, Civitas, Territorium*. Atti del XV Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana (Toledo, 8-12 settembre 2008), in c.d.s.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA L-ANT/07
(6 CFU)

Massimo Frasca

- A** Introduzione all'Archeologia della Magna Grecia (1 CFU).
Origine del nome, estensione geografica, popolazioni dell'Italia meridionale, scoperte e scavi.
Testi:
- G. Maddoli, *Magna Grecia: storia di un nome*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 35-46.
- C. Ampolo, *La scoperta della Magna Grecia*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 47-84.
- M. Nafissi, *Le genti indigene: Enotri, Coni, Siculi e Morgeti, Ausoni, Iapigi, Sanniti*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 189-200.
- B** L'archeologia della Magna Grecia. Dalla frequentazione micenea alla conquista romana. Aspetti dell'arte dei Greci in Occidente (4 CFU).
La presenza micenea in Italia meridionale. La colonizzazione greca. Urbanistica e architettura delle città della Magna Grecia. La produzione artistica e artigianale della Magna Grecia.
Testo (uno a scelta tra i seguenti):
- E. De Juliis, *Magna Grecia*, Edipuglia 1996, pp. 325.
- E. Greco, *Archeologia della Magna Grecia*, La Terza ed. 1992, pp. 350.
Per l'arte in Occidente si consiglia:
- G. Pugliese Carratelli (a cura di), *I Greci in Occidente*, Bompiani 1966, i capitoli relativi all'urbanistica, architettura, scultura e coroplastica: pp. 233-308, 315-346, 369-436.
- C** *Leontinoi* (1 CFU).
Testi:
- F. Coarelli - M. Torelli, *Guide archeologiche Laterza*, Sicilia, Bari 1984, pagine relative a Lentini.
- M. Frasca, *Leontinoi. Archeologia di una colonia greca*, Roma 2009.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE L-FIL-LET/01
(6 CFU)

Vincenzo La Rosa

A Istituzioni della materia: Cronologia e geografia. Metodologia della ricerca preistorica (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998, capp. II-IV, VII (pp. 81).

- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carrocci editore, Roma 2002, pp. 119.

B Problemi di preistoria del Mondo Egeo (5 CFU).

Storia della ricerca, geografia e fonti della Grecia dell'Età del Bronzo, problematiche storico archeologiche dell'Egeo in età preistorica.

Testi:

- V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, dispense (pp. 21).

- J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/capp.3-6,8-10,16 (pp. 90 in inglese, fotocopie e traduzioni disponibili in segreteria).

- M. Cultraro, *I Micenei*, Carocci, Roma 2006, pp. 317.

Per il materiale iconografico si consiglia di utilizzare:

- T. Hackens - J. Vanschoenwinkel, *La Grèce et le monde égéen. Choix de documents graphiques*, Presses Universitaires, Louvain La Neuve 1990.

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
GRECA E ROMANA L-ANT/07
(6 CFU)**

Filippo Giudice

- A** Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).
- B** Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (2 CFU).
Testi:
- G. Bejor - M. Castoldi - C. Lambrugo, *Arte greca. Dal X al I secolo a. C.*, Mondadori Università, Milano 2008.
- G. Becatti, *L'arte dell'età classica*, Firenze, Sansoni 1971 (o ristampe successive), solo parte relativa all'arte romana.
- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Einaudi, Torino, 1989.
- C** Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente corredati dalla lettura di saggi su temi specifici riguardanti l'archeologia e storia dell'arte greca e romana (3 CFU).
Testi:
- Appunti delle lezioni (saranno fornite dispense cartacee e/o digitali con i testi da approfondire).
- Per approfondimenti si consiglia la consultazione di:
- R. Bianchi Bandinelli - E. Paribeni, *L'arte dell'antichità classica. Grecia*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).
- R. Bianchi Bandinelli - M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica. Etruria, Roma*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CIVILTÀ BIZANTINA L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Maria Dora Spadaro

- A** Aspetti istituzionali delle disciplina e problemi generali (3 CFU).
Testo:
- A. Cameron, *I Bizantini*, ed. il Mulino, Bologna 2008, pp. 7-128
- B** Società ed economia (3 CFU).
Testi:
- A. Cameron, *I Bizantini*, ed. il Mulino, Bologna 2008, pp. 129-257.

N.B. Letture critiche saranno indicate in aula dal Docente.

CRISTIANESIMO E RELIGIONI M-STO/07

(6 CFU)

Teresa Sardella

A Problemi di metodo, lineamenti storici e storiografici (3 CFU).

Testi:

- G. Filoramo - M. Massenzio - M. Raveri - P. Scarpi, *Manuale di Storia delle religioni*, Bari, Laterza 2008, pp. 162-287.
- G. Filoramo, *Che cosa è la religione. Temi metodi problemi*, Einaudi, 2004, pp. 28-70.
- D. Del Rio, *Uomini e dio. Le religioni degli altri*.

B Cristianesimo e religioni del libro: monoteismi a confronto (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- *I detti islamici di Gesù*, a cura di S. Chialà, trad. di I. De Francesco, Mondadori-Valla 2009.
- H. Bloom, *Gesù e Jahvé*, Rizzoli 2006.
- AA.VV., *Il libro sacro. Letture e interpretazioni ebraiche, cristiane e musulmane*, Bruno Mondadori, 2002, pp. 288.
- Lettura dei saggi contenuti in "Prometeo" (Rivista trimestrale di scienza e storia, marzo 2007, Mondadori Milano).
- *La giustizia nei monoteismi*. Atti del convegno in "Daimon", 4, 2004 (vol. a cura di M. Ventura).

C Le prescrizioni alimentari: dall'antropofagia all'eucarestia (1 CFU)

Testo (uno a scelta):

- O. Marchisio (cur.), *Religione come cibo e cibo come religione*, FrancoAngeli 2004.
- R. Barcellona, *Ebrei e cristiani così vicini così lontani. Alcuni aspetti della normativa anti giudaica occidentale nella tardo-antichità*, in corso di stampa.
- T. Sardella, *Dalle prescrizioni alimentari dell'ebraismo ai divieti sessuali del cristianesimo*, in corso di stampa.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CULTURA E CIVILTÀ DELL'OCcidente
CRISTIANO ANTICO L-FIL-LET/06
(6 CFU)

Beatrice Marotta

A Aspetti istituzionali della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- J. Quasten, *Patrologia*, I, trad. it., Casale Monferrato, Marietti, 1983, pp. 1-28.

- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna 1996, pp. 243-341.

B Problemi generali della storia letteraria (4 CFU).

Forme letterarie in prosa delle origini cristiane; Letteratura eretica; Letteratura poetica fino al 2° sec.; Letteratura apologetica; Cultura alessandrina; Inizi della letteratura cristiana in lingua latina; Inizi della storiografia cristiana; Letteratura agiografica; Caratteri generali della letteratura cristiana d'età tardoantica; La poesia cristiana in Occidente; Produzione letteraria cristiana occidentale del IV e del V secolo.

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinziavalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato 1999, pp. 9-71, 110-142, 160-243, 394-527.

C Approfondimento (1 CFU).

Antologia di testi della Letteratura cristiana antica.

Testo:

- *Storia e testi della letteratura latina*, a cura di Italo Mariotti, vol. 5, L'età cristiana, Bologna 1982.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

DIALETTOLOGIA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Salvatore Riolo

A I dialetti in Italia e il repertorio linguistico italiano (3 CFU).

Testo:

- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Introduzione alla dialettologia italiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2003, pp. 1-250.

B La comunicazione mediata dal computer (CMC) (2 CFU).

Testo:

- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 1-244.

C Italiano e dialetto in rete (2 CFU).

Testo:

- E. Pistolesi, *Il palar spedito - L'italiano di chat, e.mail e SMS*, Padova, Esedra editrice, 2004, pp. 1-250.

D Scrittura elettronica e testualità digitale (1 CFU).

Testo:

- *Scrittura e nuovi media. Dalle conversazioni in rete alla Web usability*, a cura di Franca Orletti, Roma, Carocci editore, 2005, pp. 11-102 e pp. 113-131.

N.B. 5 CFU: moduli A-B oppure A-C; 6 CFU: moduli A-B-D oppure A-C-D; 7 CFU: moduli A-B-C.

ELEMENTI DI LOGICA M-FIL/02
(3 CFU)

Giovanni Camardi

A Il corso è di carattere introduttivo e può essere seguito dagli studenti di tutta la Facoltà. Comprenderà elementi di logica proposizionale, predicativa, modale, funzionale (3 CFU).

Testo:

- A. Varzi - J. Nolt - D. Rohatyn, *Logica*, Mc-Graw Hill, 2003, pp. 1-217, 275-332.

N.B. Testi per eventuali e ulteriori approfondimenti saranno indicati dal docente.

FILOLOGIA CLASSICA L-FIL-LET/05
(6 CFU)

Antonino Milazzo

A Aspetti metodologici e fondamenti della disciplina (3 CFU).

1. Storia della Filologia classica dalle origini all'età ellenistica.

Testo:

- R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica*, Napoli, Macchiaroli 1973 = Oxford 1968 (tre capitoli a scelta).

2. Stilistica e retorica greca e latina.

Testo (uno a scelta):

- H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1969 (le principali figure retoriche).
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani 1988 (un capitolo a scelta).
- O. Reboul, *Introduzione alla retorica*, Bologna, Il Mulino, 1996, pp. 63-84.

3. Trasmissione dei testi e critica testuale.

Testo (uno a scelta):

- P. Maas, *Critica del testo*, Firenze, Le Monnier 1975 = Oxford 1964, pp. 1-68 complessive.
- H. Fränkel, *Testo critico e critica del testo*, Verona, Mondadori 1964, pp. 5-79 complessive.
- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Verona, Mondadori 1978 = Firenze 1952 (tre capitoli a scelta). Ristampato da Le Lettere di Firenze nel 1988 e poi nel 2003.
- M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo, L'epos 1991 = Stuttgart 1973 (tre capitoli a scelta).

B Approfondimenti (3 CFU).

Tecnica epidittica per un discorso di propaganda politica: *L'Epitafio* di Lisia: traduzione, esegesi degli apparati critici e commento filologico.

Gli studenti che non provengono dal liceo classico potranno sostituire la lettura di questo classico con il libro decimo dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano: si consiglia l'edizione con commento a cura di A. Milazzo, Gallimard-Einaudi, Paris - Torino 2001, 'Biblioteca della Pléiade', vol.II.

Gli studenti inoltre saranno tenuti a conoscere uno a scelta dei seguenti testi per il modulo B.

Testo (uno a scelta):

- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1977 (=Oxford 1968), pp. 215-245.
- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova 1981 (ripubblicata nel 2004 presso la UTET di Torino con una presentazione ed una postilla di Elio Montanari) (due capitoli a scelta).
- A. Stussi, *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 61-84, 131-166.
- F. Bornmann (a cura di), *Giorgio Pasquali e la filologia classica del Novecento*, Firenze, Olschki, 1988, due capitoli a scelta.

N.B. Sono previste prove *in itinere*. I programmi di eventuali biennalizzazioni del vecchio ordinamento dovranno essere concordati con il docente della disciplina. Le fotocopie dei testi letti nell'ambito del programma saranno fornite agli studenti nel corso delle lezioni.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Antonio Di Silvestro

A Principi di critica del testo; analisi del manoscritto (2 CFU).

Testi:

- P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008, capp. 1-7 (pp. 13-138) e appendice 5 (pp. 175-183).
- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008, capp. 1-2 (pp. 1-74).

B Leopardi filologo e lettore della poesia italiana, tra Petrarca e il Settecento (2 CFU).

Testi:

- *Rime di Francesco Petrarca con l'interpretazione di Giacomo Leopardi*, introduzione di A. Noferi, Milano, Longanesi, 1976 (i testi e le prefazioni, che verranno forniti in fotocopia).
- G. Leopardi, *Crestomazia italiana. La poesia*, a cura di G. Savoca, Torino, Einaudi, 1968 (la premessa *Ai lettori*, pp. 3-4 e i testi che verranno indicati a lezione).
- G. Leopardi, dallo *Zibaldone* (le pagine che saranno indicate durante le lezioni).
- R. Bessi, *Leopardi commenta Petrarca*, in «La Rassegna della letteratura italiana», IX, 1, 1999, pp. 174-192.
- A. Di Silvestro, *Leopardi lettore del Canzoniere petrarchesco: dalla poesia al commento e dal commento alla poesia*, in *La filologia dei testi d'autore*, a cura di S. Brambilla e M. Fiorilla, Firenze, Franco Cesati, 2009.
- G. Savoca, *Introduzione a G. Leopardi, Crestomazia italiana. La poesia*, cit., ristampata in G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2009, pp. 161-183.

C *I Malavoglia* dagli abbozzi alla stampa: genesi e storia di un romanzo (2 CFU).

Testi:

- G. Verga, *I Malavoglia* (lettura della Prefazione e dei capp. I, II, III, IV, V e XV; si consiglia l'edizione a cura di F. Cecco, Torino, Einaudi, 1995).
- G. Verga, *I Malavoglia*, edizione critica a cura di F. Cecco, Milano, Il Polifilo, 1995 (le pagine che saranno indicate e fornite nel corso delle lezioni).
- F. Cecco, *Introduzione a G. Verga, I Malavoglia*, a cura di F. Cecco, cit., pp. VII-XLV.
- A. Di Silvestro, *Narratore e personaggio negli abbozzi dei Malavoglia*, in *Prospettive sui Malavoglia*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Firenze, Olschki, 2007, pp. 123-135.
- D. De Martino, *La tradizione delle opere di Giovanni Verga*, in *Storia della letteratura italiana. Volume X. La tradizione dei testi*, Roma, Salerno, 2001, pp. 1222-1228.

D L'interpunzione dei manoscritti (1 CFU).

Testo:

- G. Savoca, *Il canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008, cap. V (pp. 131-177).

N.B. Eccetto che per il modulo A e per le edizioni a scelta, tutti gli altri materiali testuali, saggi e articoli indicati nel programma, unitamente ad un breve glossario filologico, saranno messi a disposizione al termine delle lezioni presso le fotocopisterie di Piazza Università.

N.B. 5 CFU: moduli A-B-D; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

(A-L)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Margherita Spampinato

A Definizioni e finalità della Filologia romanza. Nozioni di base di linguistica romanza e di ecdotica (2 CFU).

Testi:

- A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Liguori editore, Napoli 2001: *Che cos'è la linguistica romanza* (pp. 7-9); *Le lingue romanze oggi* (pp. 23-26); *Tipologia delle varietà romanze* (pp. 95-98); *La storia delle lingue romanze* (pp. 101-171); *Il latino e la sua diffusione antica* (pp. 191-196); *Le varietà del latino* (pp. 197-219).
- M.L. Meneghetti, *Le origini*, Laterza, Bari 1998: *Le prime testimonianze del volgare in area italiana* (pp. 195-233).
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2006 (Nuova edizione), cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.

B Genesi della letteratura romanza medievale (4 CFU).

Il sistema dei generi letterari romanzi medievali: l'epica; la lirica; il romanzo; il racconto; la letteratura allegorico-didattica.

Testi:

- AA.VV., *La letteratura romanza medievale*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 19-43, 65-78, 127-162, 193-229, 233-238, 245-247, 260-273.
- *L'origine della novella*, Appunti delle lezioni disponibili in fotocopie, pp. 1-39.

C L'intertestualità (1 CFU).

Testo:

- M. Polacco, *L'intertestualità*, Laterza, Bari-Roma 1998, pp. 1-98.

N.B. Sono previste prove *in itinere* obbligatorie.

N.B. 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

(M-Z)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Mario Pagano

A La formazione delle lingue romanze: nozioni di base (2 CFU).

Testo:

- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna, 2006: *Introduzione* (pp. 17-30); *Il dominio romanzo* (pp. 33-68); *Variazione sociale e geografia* (pp. 129-143); *Il cambiamento nella linguistica contemporanea* (pp. 145-166); *Il latino* (pp. 167-208); *I caratteri delle lingue romanze* (pp. 209-230); *I primi testi romanzi* (pp. 233-266).

B La nascita della letteratura italiana (3 CFU).

Testi:

- *I Poeti della Scuola Siciliana. Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani*, vol. I. Giacomo da Lentini, Edizione critica con commento a cura di Roberto Antonelli, Mondadori, Milano 2008 (*I Meridiani*), Introduzione, pp. xi-lxxviii; xc-xcviii; *Madonna, dir vo voglio*, pp. 5-38.
- *I Poeti della Scuola Siciliana. Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani*, vol. II. *Poeti della Corte di Federico II*, Edizione critica con commento, diretta da Costanzo Di Girolamo, Mondadori, Milano 2008 (*I Meridiani*), Introduzione di C. Di Girolamo, pp. xvii-cii; Stefano Protonotaro, *Canzoni*, a cura di M. Pagano, pp. 325-365; Federico II, *Dolze meo drudo, e vatène*, a cura di F. Rapisarda, pp. 437-453; Cielo d'Alcamo, *Contrasto*, a cura di M. Spampinato, pp. 514-556.
- *I Poeti della Scuola Siciliana. Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani*, vol. III. *Poeti Siculo-Toscani*, Edizione critica con commento, diretta da Rosario Coluccia, Mondadori, Milano 2008 (*I Meridiani*), Introduzione di R. Coluccia, pp. xvii-cii; Brunetto Latini, *S'eo son distretto inamoratamente*, a cura di S. Lubello, pp. 306-314.

C Misoginia e intertestualità nella poesia francese del XIII sec. (1 CFU).

Testi:

- M. Pagano, *Poemetti misogini antico-francesi. I. Le Blasme des fames*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Catania 1990, pp. 81-141.
- M. Pagano, *Poemetti misogini antico-francesi. II.1*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Catania 1999, pp. 123-149, 161-176.

D Nozioni elementari di critica del testo (1 CFU).

Testo:

- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2006 (Nuova edizione): *Il paradigma storico* (pp. 85-107); *L'edizione dei testi* (pp. 267-292).

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

**FONTI E STORIOGRAFIA PER LA STORIA
DEL CRISTIANESIMO M-STO/07
(6 CFU)**

Arianna Rotondo

A Il cristianesimo e le sue premesse: le tradizioni profetiche e sapienziali (2 CFU)

Testi:

- Lettura di passi tratti da: *Isaia, Daniele, Salmi, Osea, Amos* con l'ausilio de *La nuova Bibbia di Gerusalemme. Ediz. per lo studio*, EDB 2009.

B Gesù nelle testimonianze protocristiane (2 CFU).

Testi:

- A. Destro - M. Pesce, *L'uomo Gesù*, Mondadori 2009.

- E. Prinzivalli (a cura di), *L'enigma di Gesù*, Carocci 2008.

C Ebraismo, cultura ellenistico-romana ed evangelio cristiano nelle interpretazioni del XX secolo (2 CFU).

Testi (due a scelta):

- C.H. Dodd, *Il fondatore del cristianesimo*, Elledici 2007.

- R. Bultmann, *Cristianesimo primitivo e religioni antiche*, ECIG 1995.

- A. von Harnack, *L'essenza del cristianesimo*, Queriniana 2003.

- A. Schweitzer, *La vita di Gesù. Il segreto della messianità e della passione*, Marinotti 2000.

- J.A. Fitzmyer, *Domande su Gesù. Le risposte del Nuovo Testamento*, Queriniana 1987.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA M-GGR/01

(A-L)

(6 CFU)

Concetta Rizzo

A Fondamenti di geografia umana (3 CFU).

Testo:

- P. Dagradi - C. Cencini, *Compendio di geografia umana*, Bologna, Pàtron Editore, 2003, pp. 11-363.

B Aspetti del fenomeno migratorio in Italia con particolare riferimento alla realtà siciliana (3 CFU).

Testi:

- C. Bonifazi, *L'immigrazione straniera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 7-268.

- A. Portelli - C. Rizzo - M.C. Testuzza, *Riflessioni in margine ad una rappresentazione cartografica della presenza degli immigrati dai PVS in Sicilia*, in A. Di Blasi (a cura di), *Geografia. Dialogo fra generazioni*, vol. II, Bologna, Pàtron Editore, 2005, pp. 517-532.

- G. Campione - F. Farinelli - C. Santoro Lezzi (a cura di), *Scritti per Alberto Di Blasi*, vol. II, Bologna, Pàtron Editore, 2006 (Limitatamente ai saggi di A. Portelli, *Agricoltura intensiva e immigrazione extracomunitaria nel ragusano: il caso di Santa Croce Camerina*, pp. 1283-1294; C. Rizzo, *Lanterne rosse: la presenza cinese a Catania*, pp. 1349-1359; M.C. Testuzza, *Processi di riassetto territoriale: i marocchini nel comune di Delia*, pp. 1653-1663).

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA M-GGR/01

(M-Z)

(6 CFU)

Alessandro Di Blasi

A Aspetti metodologici e fondamenti disciplinari. Lo spazio mentale, informativo, urbano, regionale, nazionale e mondiale (2 CFU).

Testo:

- C. Giovannini - S. Torresani, *Geografia*, Milano, Mondadori, 2004.

Il testo va inteso come un insieme di chiavi di lettura, in tal senso si raccomanda agli studenti di approfondire le conoscenze ricorrendo alla consultazione di enciclopedie aggiornate (Treccani, Enciclopedia Geografica Garzanti-ultima edizione, Enciclopedia Geografica De Agostini-ultima edizione). Inoltre è utile per il reperimento delle informazioni geografiche di base la consultazione di Internet

B La geostoria dell'insediamento urbano: i villaggi del neolitico, la città industriale, la città globale (3 CFU).

Testo:

- E.W. Soja, *Postmetropoli*, Pàtron, Bologna, 2007.

C La geografia dell'Italia: dinamiche demografiche, urbane e produttive (1 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Einaudi, Torino, 1997, limitatamente ai capitoli V: V.R. Sommella e L. Viganoni, "Dinamiche demografiche ed assetti territoriali", pp. 146-191; VI: G. Dematteis, "Il tessuto delle cento città", pp. 192-229; VIII: S. Conti e F. Sforzi, "Il sistema produttivo italiano", pp. 278-336.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, dovranno essere in grado di localizzare i fenomeni ed i processi studiati sull'Atlante. Pertanto si consiglia l'uso dell'ultimo Atlante Metodico aggiornato edito dalla De Agostini.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GRAMMATICA GRECA E LATINA L-FIL-LET/05
(6 CFU)

Vincenzo Ortoleva

A Storia degli studi e strumenti di consultazione (1 CFU).

Testi:

- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici greci*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 359-363, 379-390, 410-419, 432-440.
- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici latini*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 495-504, 527-539, 550-557, 573-586.
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003, pp. 9-26, 39-45, 65-75.

B Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Oltre alla grammatica normativa greca e latina, per il cui studio potranno essere utilizzati manuali in uso nel liceo classico a scelta dello studente, costituiranno oggetto di approfondimento il greco postclassico e il latino tardo.

Testi:

- O. Hoffmann - A. Debrunner - A. Scherer, *Storia della lingua greca*, vol. 2, *Il greco postclassico: questioni e caratteri fondamentali*, prefazione di M. Gigante, Napoli, Macchiaroli, 1969, pp. 7-126.
- E. Löfstedt, *Il latino tardo. Aspetti e problemi*, con una nota e appendice bibliografica di G. Orlandi, Brescia, Paideia Editrice, 1980, pp. 7-59, 99-254, 345-349.

C Lettura di testi in originale (1 CFU).

Testi:

- Appiano, *Guerre civili* 4,15,57-60; 4,19,73-80.
- Tacito, *Annali* 11, 26-30.

D Approfondimenti (1 CFU).

La lingua dei trattati tecnico-scientifici greci e latini: aspetti e problemi.
Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

GRAMMATICA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Rosaria Sardo

A Norma, norme e punti di crisi dell'italiano contemporaneo (5 CFU).

Testi:

- M. Dardano, *Nuovo manualetto di linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 2005, pp. 1-256.

- P. Trifone - M. Palermo, *Grammatica italiana di base*, seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2007, pp. 2-247.

B Processi di acquisizione dell'italiano e mass media (1 CFU).

Testo:

- R. Sardo - M. Centorrino, a cura di, *Dall'antenna alla parabola. Modelli di ricezione e fruizione della tv per ragazzi oggi*, Acireale Roma, Bonanno Editore, 2007 cap. 1 (pp. 9-24), cap. 3 (pp. 65-152).

C L'italiano letterario: strutture (2 CFU).

Testo:

- E. Mauroni, *Costanza delle strutture, variabilità delle funzioni. Saggi linguistici sulla prosa narrativa del secondo Novecento*, Roma, Aracne pp. 9-185.

N.B. 5 CFU: moduli A; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-C; 8 CFU: moduli A-B -C.

INFORMATICA INF/01

(6 CFU)

Gianluca Cincotti

A Fondamenti di informatica (2 CFU).

1) Trattamento dell'Informazione

- Introduzione all'informatica: hardware e software, analogico e digitale, bit e byte.
- Codifica di informazione: testuale, numerica e multimediale.

2) Architettura dei calcolatori

- Principio di funzionamento del microprocessore (CPU, registri, ALU, CU).
- Gerarchia di memorie e dispositivi di Input/Output.
- Reti di computer: lan, wan, internet, indirizzi URL e IP, routing e DNS.

Testi:

- Dispense.

B Laboratorio di Informatica (1 CFU).

1) Sistema operativo *Windows* (desktop, finestre, file system, processi).

2) Programmi applicative (*Word, Excel, PowerPoint, Photoshop*).

3) Internet (web, motori di ricerca, posta elettronica, forum, *WinZip*).

4) Pubblicazione di informazioni nel web (creazione di semplici siti web con *NVU*).

Testi:

- Dispense.

C Valutazione della qualità dei siti web (3 CFU).

Testi:

- Dispense.

N.B. Materiale didattico e modalità sono disponibili alla pagina: www.dmi.unict.it/~cincotti.

ISTITUZIONI E FORME DELLA LATINITÀ CRISTIANA

L-FIL-LET/06

(6 CFU)

Lisania Giordano

A *Ius in Ecclesia*. Un diritto per la Chiesa? Il diritto autonomo. *Ordines fidelium* (1 CFU).

Testo:

- J. Gaudemet, Storia del diritto canonico. *Ecclesia et Civitas*, Edizioni San Paolo 1998, cap. II, sezioni I-II-III; cap. III, sez. I.

B Lineamenti di storia letteraria cristiana dalle origini ad Agostino (4 CFU).

Testo:

- C. Moreschini - E. Norelli, *Manuale di letteratura cristiana antica*, Morcelliana 2006, capp. VII-XXXII, pp. 71-407.

C *Iustitia in Ecclesia* (sec. VII) (1 CFU).

Testo:

- L. Giordano, *Giustizia e potere giudiziario ecclesiastico nell'epistolario di Gregorio Magno*, Edipuglia, Bari 1997.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA E FILOLOGIASICILIANE L-FIL-LET/09

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Stefano Rapisarda

A Elementi di critica del testo (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Il Mulino, Bologna 2001.
- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica*, Carocci, Roma 2000.

B Lingua e storia in Sicilia (2 CFU).

Testi:

- A. Vårvaro, *Profilo di storia linguistica della Sicilia*, Flaccovio, Palermo 1979 (disponibile in Istituto).
- A. Vårvaro, *Calabria meridionale e Sicilia*, in *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, a cura di G. Holtus - M. Metzeltin - Ch. Schmitt, vol. II.2, Niemeyer, Tübingen 1995, pp. 228-238.

C Letteratura e scienza alla curia federiciana (4 CFU).

Testi:

- F. Brugnolo, *La Scuola poetica siciliana*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, I. *Dalle origini a Dante*, Roma, Salerno Ed., 1995, pp. 265-337.
- Federico II di Svevia, *Canzoni e sonetto*, edizione critica di S. Rapisarda, in *Corpus poetico siciliano*, a cura di R. Coluccia e C. Di Girolamo, "I Meridiani", Mondadori, Milano, in stampa.
- S. Protonotaro, *Canzoni*, edizione critica di M. Pagano, in *Corpus poetico siciliano*, a cura di R. Coluccia e C. Di Girolamo, "I Meridiani", Mondadori, Milano, in stampa.
- S. Rapisarda, *Magia e divinazione*, in "Enciclopedia federiciana", a cura di A. Vårvaro, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2005, vol. 2, coll. 233-239.
- *Manuali medievali di chiromanzia*, a cura di S. Rapisarda, Carocci, Roma 2005.
- 4 Voci estratte dall'"Enciclopedia federiciana", da scegliere tra: Alchimia (F. Roversi Monaco), Astrologia (R. Librandi), Cielo d'Alcamo (M. Spampinato), Cultura araba (B. Soravia), Cultura ebraica (P. Morpurgo), Cultura greca (G.L. Borghese), De arte venandi cum avibus (A.L. Trombetti Budriesi), Fisiognomica (J. Ziegler), Ippiatra (R. Gualdo), Medicina (E. D'Angelo), Michele Scoto (P. Morpurgo), Scuola medica salernitana (E. D'Angelo), Teodoro d'Antiochia (L. Minervini).

N.B. Tutti i testi e materiali didattici saranno disponibili in Istituto e presso il sito Internet del docente: <http://freeweb.supereva.com/stefanorapisarda/>.

Durante lo svolgimento del corso sono previste prove *in itinere*, discussioni guidate ed esercitazioni dedicate a trascrizioni di manoscritti ed analisi di testi.

N.B. 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli B-C; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA FRANCESE L-LIN/03
(7 CFU)

Concettina Rizzo

- A** Conoscenza delle principali correnti storico-letterarie dei secoli XIX-XX, con una scelta antologica di almeno 25 brani (3 CFU).
Saranno svolte delle lezioni sulle diverse metodologie di analisi testuale e sarà fornito un dossier con una selezione di testi.
Testi:
- H. Mitterand, *Littérature. Textes et Documents*, Paris, Nathan.
- Lagarde et Michard, *Les grands auteurs français*, Paris, Bordas.
- Brunel - Bellenger, *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas (Tomo secondo).
(Esiste un'edizione italiana, *Storia della letteratura francese*, a cura di Giovanni Bogliolo, Cideb).
Sarà fornito un dossier per l'analisi del testo letterario.
- B** Letteratura e fotografia nel XIX secolo: Baudelaire e Nadar.(2 CFU).
Testi:
- Sarà fornito un dossier con immagini e testi.
N.B. All'interno di questo modulo terrà delle esercitazioni la dott.ssa Jessica Hauf.
- C** I miti rivisitati (2 CFU).
Testi:
- T. Gautier, *Sprite*, qualsiasi edizione in lingua francese.
- A. Camus, *Noces* suivi de *L'été*, qualsiasi edizione in lingua francese.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA L-FIL-LET/02

(6 CFU)

Innocenza Rizzo

A Parte istituzionale (2 CFU).

Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della Storia della Letteratura Greca (con letture antologiche in traduzione) e di nozioni essenziali di prosodia e di metrica (i metri del parlato). È, inoltre, consigliata una revisione sistematica della morfologia del nome e del verbo alla luce della grammatica storica.

Testo (uno a scelta):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, ediz. ital. a cura di E. Savino, Mondatori, Milano Vol. I 1989, Vol. II 1990.
- L.E. Rossi, *Letteratura greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
- G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola, Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondatori, Milano 2002.

Testi consigliati per la metrica:

- B. Gentili - L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondatori, Milano 2003.
- M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

Testo consigliato per l'approfondimento grammaticale:

- V. Citti - C. Casali, *Il libro di greco*, Torino 1996 (SEI).

oppure

- D. Pieraccioni, *Morfologia storica della lingua greca*, D'Anna, Messina.

oppure

- P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Paris, 1975.

B Letture di classici (3 CFU).

1. Omero, *Iliade* libro VI.

Testo:

- G.S. Kirk, *The Iliad: a Commentary*, vol. II, Cambridge 1990.

2. Euripide, *Medea* (300 vv.).

Edizione a scelta.

3. Antologia dei lirici greci.

Testo:

- *Antologia dei lirici greci*, a cura di E. Degani e G. Burzacchini, Firenze 1997.

C Approfondimenti (1 CFU)

La poesia dell'elogio: Pindaro, *Olimpica I e Pitica I*.

Testo consigliato:

- *Pindarus I. Epinicia, post Brunonem Snell edidit Hervicus Maehler*, Lipsiae, in aedibus B.G. Teubneri, 1987⁸.

Approfondimenti opzionali:

Si consiglia la lettura di almeno uno dei seguenti studi:

- W. Burkert, *Mito e rituale in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1987.
- M. Detienne (a cura di), *Il Mito. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1982.
- F. Graf, *Il mito in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.
- J.P. Vernant - P. Vidal Naquet, *Mito e tragedia due*, Torino 2001.
- M. Di Marco, *La tragedia greca*, Roma 2000.
- V. Di Benedetto, *Nel laboratorio di Omero*, Torino 1998².
- G. A. Privitera, *Il ritorno del guerriero*, Torino 2005.
- L. Sbardella, *Oralità. Da Omero ai mass media*, Roma 2006.
- A. Ercolani, *Omero. Introduzione allo studio dell'epica greca*, in corso di stampa.
- B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Milano, Feltrinelli 2006.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA MEDIEVALE L-FIL-LET/07

(6 CFU)

Caterina Papatheu

A Lineamenti di storia letteraria e grammatica storica greca medievale (3 CFU).

Testi:

- R. Beaton, *Il romanzo greco medievale*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, capp. III, VI.
- B. Lavagnini, *La letteratura neoellenica*, Sansoni /Accademia, Firenze - Milano 1969, pp. 13-61.
- Scelta antologica di testi letterari e critici (artt. di R. Browning, C. Cupane, M. Peri, G. Spadaro, H. Tonnet).

B Eroi, streghe, barbari, mostri e altri incantesimi nel romanzo greco medievale (2 CFU).

- A. Pertusi, *Tra storia e leggenda: Akritai e Ghâzi sulla frontiera orientale di Bisanzio*, in *Actes du XIV e Congrès International des Études Byzantines* (Bucarest, 6-12 settembre 1971), Bucarest 1974, I, pp. 237-283.
- M. Bettini - L. Spina, *Il mito delle Sirene. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi, Torino 2007 (cap. V).
- Lettura e analisi di brani scelti.

C Turchi, barbari e “la grande paura del mondo” (1 CFU).

Testi:

- A. Ducellier - M. Kaplan, *Bisanzio IV-XV secolo*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2005 (cap. XII).
- A. Pertusi, Introduzione, in *La caduta di Costantinopoli. Le testimonianze dei contemporanei*, a cura di A. P., Mondadori (Fondazione Valla), Milano 2001 (1° ed. 1976), pp. IX-XLIX.
- Lettura e analisi di brani scelti.

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra.

Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

Per gli studenti che seguono “Lingua greca moderna” e “Letteratura greca moderna” e/o “Letteratura greca medievale” sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA MODERNA L-LIN/20
(7 CFU)

Caterina Papatheu

A Lineamenti di letteratura greca moderna (3 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a cura di M.P. - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).
- G. Spadaro, *Influssi occidentali in Grecia dalla IV Crociata alla caduta di Creta in mano ai Turchi*, in Id., *Letteratura Cretese e Rinascimento Italiano*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1994, pp. 207-229.
- M. Vitti, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001 (capp. da concordare).

B La Grecia viaggia: storie di migrazioni, ritorni e fughe (3 CFU).

Testi:

- *Greci e turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Roma-Catania 2007 (capp. da concordare).
- Lettura e analisi di
- D. Sotiriou, *Addio Anatolia*, Crocetti, Milano 2006.
 - Gh. Seferis, *Tre giorni nei monasteri rupestri di Cappadocia* (1953; scelta di brani).
 - Breve scelta antologica di testi letterari, audiovisivi e critici.

C “Lo sguardo dell’Altro” e altre fughe (1 CFU).

Testi:

- C. Sangiglio, *La canzone rebetika. Storie d’amore, di droga e di coltello*, Argo, Lecce 2009 (pp. da concordare).
 - Scelta antologica di testi letterari (da T. Kazantzis) e critici (artt. di R. Beaton, S. Gauntlett, G. Holst-Warhaft) e brani musicali greci (canti popolari e blues greco).
- Durante le lezioni saranno proiettati film in lingua italiana sull’argomento.

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra.

Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell’esame. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

Per gli studenti che seguono “Lingua greca moderna” e “Letteratura greca moderna” e/o “Letteratura greca medievale” sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA TARDOANTICA E BIZANTINA

L-FIL-LET/07
(CFU 6)

Carmelo Crimi

A Profilo di storia letteraria (3 CFU), con particolare evidenza dei seguenti argomenti:

1. I Padri Cappadoci e l'incontro tra cristianesimo e classicità.

2. La poesia tardoantica e bizantina.

Testi:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, trad. it., Roma-Bari, Laterza, 1998, pp. 265-289, e Av. Cameron, *I bizantini*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 176-212 (per una introduzione di carattere istituzionale).

- S. Impellizzeri, *La letteratura bizantina*, Milano, Sansoni Accademia, 1975, pp. 41-161, 169-230, 247-296.

Le lezioni si svolgeranno come letture ed esercitazioni guidate su un'antologia di testi (in originale e in traduzione), appositamente redatta, che verrà fornita dal docente.

B Poesia e cultura nella Tarda Antichità: Museo Grammatico (3 CFU).

Testo:

- Museo, *Ero e Leandro*, a cura di G. Paduano, con testo a fronte, Padova, Marsilio, 1994, di cui si curerà lettura, traduzione e commento.

N.B. Gli studenti di Lettere moderne possono concordare col docente un programma equivalente di letture in traduzione italiana.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA INGLESE L-LIN/10
(7 CFU)

Manuela D'Amore

- A** Storia della letteratura inglese da Shakespeare ai giorni nostri (4 CFU).
W. Shakespeare - J. Milton - A. Behn - A. Pope - W. Wordsworth - J. Ruskin - D.G. Rossetti - V. Woolf - D. Lessing.
In aggiunta lo studente dovrà presentare una scelta antologica di almeno 15 autori diversi da quelli sopra elencati e la lettura in traduzione italiana di W.M. Rossetti, *Diario della Confraternita Preraffaellita*, a cura di M. D'Amore, Lugano, Lumières Internationales, 2006.
Testo (uno a scelta):
- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, voll. 2, Torino, Einaudi, 2000. (Dal vol. I: pp. 61-83, 90-98, 100-122, 126-189, 194-202, 207-231, 233-254, 260-275, 286-310, 316-343, 347-356, 358-366, 368-383. Dal vol. II: pp. 3-28, 31-56, 67-119, 127-142, 145-148, 153-204, 209-225, 228-275, 277-295, 299-317).
- A Sanders, *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Milano, Mondadori, 2001 (parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale sopra indicato).
- Per la scelta antologica si consigliano:
- F. Kermode and als, *The Oxford Anthology of English Literature*, voll. 2, Oxford, Oxford University Press, 1973.
- F. Binni - M. Domenichelli, *English and American Literature*, 2 voll., Bari, Laterza, 1992.
- Per l'analisi del testo letterario si consiglia:
- P. Marinoni Mingazzini - L. Salmoiraghi, *Witness to the Times. Reading Tools*, Milano, Principato, 2003.
- B** *Women Writing for Women* Scritti (proto-)femministi nell'Inghilterra di fine '700 (3 CFU).
Presentazione e analisi di brani rappresentativi tratti da:
- M. Wollstonecraft, *A Vindication to the Rights of Woman* (1792).
- M. Hays, *Appeal to the Men of Great Britain in Behalf of Women* (1798).
- M. Robinson, *A Letter to the Women of England* (1799).
Il materiale verrà fornito nel corso delle lezioni:
- Testi:
- J. Pascoe, *Theatricality and the Literary Marketplace: Poetry Publication in the Morning Post*, in Id., *Romantic Theatricality: Gender, Poetry and Spectatorship*, Cornell University Press, 1997, pp. 163-183.
- H. Guest, *Eighteen-century femininity: 'a supposed sexual character'*, in V. Jones (ed.), *Women and Literature in Britain 1700-1800*, Cambridge, CUP, 2000, pp. 46-66.
- J. Hodson, *The Strongest but most Undecorated Language: Mary Robinson's rhetorical strategy in 'A Letter to the Women of England'*, «Women's Writings», vol. 9, n. 1, 2002, pp. 87-106.
- M. Robinson, *Lettera alle donne d'Inghilterra*, a cura di G. Amore, [in corso di stampa presso Bonanno Editore – circa 150 pagine].

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(A-D)

(7 CFU)

Mario Tropea

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testo:

- R. Morabito, *Dimensioni della letteratura italiana. Le forme, gli strumenti, le istituzioni*, Carocci, 2004.

Va curato l'apprendimento delle nozioni essenziali di metodologia in generale; per questo si veda anche E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Firenze, La Nuova Italia.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei successivi moduli B, C, e D si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente curerà la conoscenza dei maggiori autori della Letteratura Italiana nel loro contesto storico e culturale, e con corredo di letture antologiche a scelta. L'analisi dei testi scelti sarà condotta anche a livello metrico e retorico. Alcuni autori specialmente approfonditi durante il corso delle lezioni saranno l'oggetto delle verifiche sia *in itinere* che conclusive. S consiglia la consultazione dei seguenti testi.

Per la storia della letteratura:

manuali (uno a scelta):

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

- C. Salinari - C. Ricci, *Storia della letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, ultima edizione.

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni.

antologie:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori.

Altri testi vanno concordati col docente.

Testi di riferimento per gli aspetti metrici, linguistici e retorici:

- *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica retorica*, a c. di G.L. Beccaria, Einaudi, Torino 2004.

- B. Mortara Garavelli, *Le figure retoriche*, Milano, Bompiani.

Si può usare anche:

- A. Marchese, *Dizionario di stilistica e retorica*, Milano, Oscar Mondadori.

B Problemi generali della storia letteraria del Duecento, del Trecento e del Rinascimento (2 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, 5 canti della *Divina Commedia* (si consiglia l'antologia a c. di N. Mineo - D. Cuccia - L. Melluso, Palermo, Palumbo, con le schede critiche relative a ognuno dei canti); 20 componimenti del *Canzoniere* di Petrarca; 10 novelle del *Decameron*; 5 canti dell'*Orlando furioso* di Ariosto e 5 della *Gerusalemme liberata* di Tasso (si consiglia l'ed. a c. di L. Caretti).

C Dall'Illuminismo al Romanticismo (2 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, una tragedia di Alfieri; una commedia di Goldoni; *I Sepolcri*, per intero, di Foscolo; una ampia e approfondita scelta dei *Canti* e delle *Operette morali* di Leopardi; una scelta di capitoli, per intero, dei *Promessi Sposi*, di cui si deve conoscere la struttura e lo sviluppo.

D L'età del Positivismo, del Verismo e della crisi (2 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, 5 capitoli, per intero, *Mastro-don Gesualdo* di Verga; *Primi poemetti*, per intero, di Pascoli; *Leda senza cigno* con *La licenza*, per intero, di D'Annunzio; una raccolta delle *Novelle per un anno* di Pirandello e i seguenti testi critici:

- M. Tropea, *Ironia e realtà. Saggi su Verga e Pirandello*, Marra, Soveria Mannelli (i saggi relativi a *Mastro-don Gesualdo*).

- M. Tropea, *Nomi, "ethos", follia negli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento*, Caltanissetta, Lussografica (II^a ed.) 2005 (I saggi relativi a Verga).

- M. Tropea, *L'albero protettivo, l'albero produttivo, l'albero cosmico, l'albero strano: simbologia dell'albero nei Poemetti*, in AA.VV., *Seconda lettura pasco liana urbinata*, a cura di G. Cerboni Baiardi - A. Oldcorn - T. Maioli, Il lavoro editoriale, Pesaro 2003, pp. 259-272.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(E-N)

(7 CFU)

Gisella Padovani

A Aspetti istituzionali e metodologici della disciplina. Elementi di retorica e stilistica (1CFU).

Testi:

- F. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Roma, Carocci, 2005.

- *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica e retorica*, a c. di G.L. Beccaria, Torino, Einaudi, 2004.

B Problemi generali della storia letteraria dal Duecento al Cinquecento (2 CFU).

Testo (a scelta):

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Sansoni, 2001

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

In aggiunta alle pagine del manuale relative al contenuto del modulo, si studieranno testi tratti da un'antologia a scelta, oltre a 5 canti della *Divina commedia* di Dante, 10 componimenti del *Canzoniere* di Petrarca, 5 novelle del *Decameron* di Boccaccio, 5 canti dell'*Orlando furioso* di Ariosto e 5 della *Gerusalemme liberata* di Tasso.

C Dall'età barocca al romanticismo (2 CFU).

Oltre a uno dei due manuali già indicati, da utilizzare relativamente al periodo a cui il modulo si riferisce, si studieranno i testi scelti in antologia e una tragedia di Alfieri, una commedia di Goldoni, *I Sepolcri* di Foscolo, 10 *Canti* del Leopardi, 5 capitoli dei *Promessi sposi* di Manzoni.

D Le vicende letterarie dal secondo Ottocento ai nostri giorni (2 CFU).

Uno dei manuali suddetti, da utilizzare in riferimento al contenuto del modulo, più i saggi su Verga, Pirandello, Tomasi di Lampedusa in M. Tropea, *Nomi, "ethos", follia negli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento*, Caltanissetta, Lussografica, 2001.

Lo studente, inoltre, dovrà leggere due opere a scelta tra le seguenti:

- *I Malavoglia* di Verga.

- *Malombra* di Fogazzaro.

- *Il piacere* di D'Annunzio

- *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello.

- *La coscienza di Zeno* di Svevo.

- *Conversazione in Sicilia* di Vittorini.

- *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa.

- *Il nome della rosa* di Eco.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(O-Z)

(7 CFU)

Sarah Muscarà - Margherita Verdirame

(corso integrato)

A Autori e opere del canone letterario dal Duecento al Novecento (prof.ssa M. Verdirame) (2 CFU).

Per la storia della letteratura si consiglia un manuale a scelta tra:

- R. Luperini (et al.), *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palombo.
- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

Per gli elementi di metrica e retorica lo studente può avvalersi:

per la metrica:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi.

per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.

Testi:

- D. Alighieri, *Divina Commedia* (*Inferno* I, V, VI, XXVI, XXXIV; *Purgatorio* I, VI, XXIV, XXX, XXXIII; *Paradiso* I, VI, XI, XVII, XXXIII).
- F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta* (*I Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *III Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *XVI Movesi il vecchierel canuto et bianco*, *XXX Giovene donna sotto un verde lauro*, *XXXV Solo et pensoso i più deserti campi*, *XC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *CXXVI Chiare, fresche et dolci acque*, *CXXVIII Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, *CCLXXII La vita fugge, et non s'arresta una hora*, *CCCLXVI Vergine bella, che di sol vestita*).
- G. Boccaccio, *Decameron* (Introduzione e IV giornata).
- Boiardo-Ariosto-Tasso, i *Canti* proemiali dei tre poemi.
- N. Machiavelli, *La Mandragola*.
- G. Parini, tre brani a scelta dal *Giorno*.
- U. Foscolo, tre brani a scelta dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Dei Sepolcri* (lettura integrale del carne); *All'amica risanata*; *A Zacinto*.
- A. Manzoni, lettere a Victor Chauvet e a Cesare d'Azeglio; *La Pentecoste*; un coro a scelta dall'*Adelchi* o dal *Conte di Carmagnola*; due capitoli a scelta da *I promessi sposi*.
- G. Leopardi, *Canti* (*L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *La ginestra*); *Operette morali* (*Dialogo della Natura e di un Islandese*).
- G. Verga, un romanzo a scelta dello studente.

B Il romanzo dell'Ottocento: la narrazione storica e il racconto scapigliato (prof.ssa M. Verdirame) (1 CFU).

Testi:

- R. Verdirame, *Narratrici e lettrici (1850-1950)*, Padova, 2009 (Introduzione e sezione antologica, esclusa l'Appendice).
- A. Aniante, *Teatro inedito: Il mercato dei miracoli e Mezzuomo*, Introduzione di R. Verdirame e Postfazione di M. Spina, Valverde, 2009.

C Tradizione, innovazione e parodia in letteratura (prof.ssa M. Verdirame) (1 CFU).

Testi:

- R. Verdirame e M. Spina (a cura di), *Canto e contro canto. La parodia nella letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Catania, C.U.E.C.M., 2007: Introduzione pp. 5-67, Schede introduttive (*Il Duecento e il Trecento* pp. 73-74; *Il Quattrocento* pp. 87-88; *Il Cinquecento* pp. 95-96; *Il Seicento* pp. 101-102; *Il Settecento* pp. 107-108; *L'Ottocento* pp. 115-117; *Il Novecento* pp. 123-125) e almeno quindici brani antologici a scelta dello studente (si consiglia di scegliere almeno due brani per secolo).

D Dal verismo ai nostri giorni (prof.ssa S. Muscarà) (3 CFU).

Si leggano per ciascun CFU 4 opere a scelta delle seguenti:

- Luigi Capuana, *Il Paraninfo* (ed. C.U.E.C.M.); Luigi Pirandello, *Liola*, *'A birritta ccu 'i ciancianeddi*, *Pensaci, Giacuminu!*, *'A patenti*, *'A giarra*, *Cappiddazzu paga tuttu*, *'U Ciclopu*, *Glauco* (in: *Tutto il teatro in dialetto*, Bompiani); Stefano Pirandello, *I bambini*, *Un padre ci vuole*, *Un gradino più giù*, *Il falco d'argento*, *Icaro*, *In questo solo mondo*, *Qui s'insegna a rubare*, *Sacrilegio massimo* (in: *Tutto il teatro*, Bompiani); Luigi e Stefano Pirandello, *Nel tempo della lontananza*, (Sciascia editore); *Pirandello in guanti gialli* (Sciascia editore); AA. VV., *Luigi Pirandello e la più bella città dei mortali*, (la Cantinella); Ercole Patti, *Giovannino*, *Un bellissimo novembre*, *Gli*

ospiti di quel castello, Roma amara e dolce (Bompiani); Giuseppe Bonaviri, *La ragazza di Casalmongferato* (la Cantinella), *Silvinia* (Bompiani); *L'infinito lunare* (Bompiani); Enzo Marangolo, *Un posto tranquillo* (Bompiani); Kjell Espmark, *Il premio Nobel per la letteratura*, (la Cantinella); Estela González De Sande, *Leonardo Sciascia e la cultura spagnola*, (la Cantinella).

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Maria Caterina Paino
(corso integrato)

A La narrativa italiana dal Neorealismo al Postmoderno (3 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica di testi: A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, P. Levi, I. Calvino, E. Morante, L. Sciascia, G. Manganelli, G. Bufalino).

Lo studente dovrà leggere per intero un romanzo a scelta di uno degli autori su indicati, accompagnandone la lettura con lo studio di un saggio critico pertinente (due romanzi di due diversi autori per coloro che devono conseguire 7 CFU complessivi).

B La poesia italiana del dopoguerra (2 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica di testi: P.P. Pasolini, G. Caproni, A. Bertolucci, A. Zanzotto, M. Luzi, F. Fortini).

C La letteratura sulla letteratura: due esempi degli anni '70 (2 CFU).

Testi:

- L. Sciascia, *Candido*, ed. a scelta.

- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, ed. a scelta.

- M. Paino, *La leggerezza di Sciascia e le ripetizioni di Candido*, «Siculorum Gymnasium», 2009.

- C. Segre, *Se una notte d'inverno un romanziere sognasse un aleph di dieci colori*, in *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A (con la lettura di un solo romanzo) -B-C; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Giuseppe Savoca

A La letteratura italiana tra Otto e Novecento (3 CFU).

Al momento dell'esame lo studente dovrà conoscere le linee generali della storia letteraria del tardo Ottocento e della prima metà del Novecento, approfondendo con opportune letture antologiche lo studio dei seguenti autori: Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Tozzi, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Pavese, Vittorini.

Testo:

- Una buona storia della letteratura italiana, affiancata da adeguate letture antologiche (manuali già usati o a scelta).

B Guida alla lettura di un testo narrativo (1 CFU).

Testi:

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, ed. a scelta.

- G. Savoca, *Introduzione a La coscienza di Zeno*, Torino, Loescher, pp. 1-24, 317-328.

C Guida alla lettura di un testo poetico (1 CFU).

Testi:

- E. Montale, *La bufera e altro*, ed. a scelta.

- G. Savoca, *L'ombra viva della "Bufera"*, in *Tra testo e fantasma*, Roma, Bonacci 1985, pp. 139-168.

- G. Savoca, *Sul petrarchismo di Montale*, in *Parole di Ungaretti e di Montale*, Roma, Bonacci 1993, pp. 61-80.

D Leopardi nelle interpretazioni del Novecento: I canti del ciclo di *Aspasia* (3 CFU).

Testi:

- G. Leopardi, *Canti*, un'edizione a scelta.

- G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2009.

N.B. 5 CFU: moduli A-D; 6 CFU: moduli A-D e uno a scelta tra B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(A-M)

(6 CFU)

Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo

(corso integrato)

- A** Nozioni di critica del testo, di retorica, di prosodia e metrica. Manuali, enciclopedie, riviste, lessici, commenti, collezioni e repertori bibliografici (prof. G. Salanitro) (1 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- B** Lineamenti di storia della letteratura latina: osservazioni metodologiche e lettura di testi (prof. G. Salanitro) (2 CFU).
Testi:
- Un buon manuale di Letteratura latina, a scelta dello studente.
Si consigliano i manuali di G.B. Conte (Firenze, Le Monnier) o di M. Bettini (Firenze, La Nuova Italia).
- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, voll. I-II, Catania, C.U.E.C.M., 2002.
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*. Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- G. Salanitro, *Silloge dei Vergiliocentones minori. <De panificio> - narcissus - Iudicium Paridis- Hercules et Antaeus- Progne et Philomela - Europa*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2009.
- C** Poeti e prosatori dell'età della Repubblica e dell'Impero (prof.ssa C. Mandolfo) (3 CFU).
Lettura, traduzione e commento di passi scelti di Ennio, Cicerone, Lucrezio, Catullo, Virgilio, Orazio, Seneca, Tacito, giovenale, Apuleio.
Testi:
- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, voll. I-II, Catania, C.U.E.C.M., 2002.

N.B. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(N-Z)

(6 CFU)

Rosa Maria D'Angelo

A Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testo (uno a scelta):

- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, 3 voll., Torino 2003.
- V. Citti - C. Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol. I, Bologna 2005.

Lecture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Cicerone, *fin.* V 1-5. Si consiglia l'ed. a c. di C. Moreschini, Stutgardiae - Lipsiae 2005.
- Virgilio, *Aen.* VIII 79-336. Si consiglia l'ed. a c. di M. Geymonat, Roma 2008.
- Seneca, *Med.* 301-379. Si consiglia l'ed. a c. di O. Zwierlein, Oxonii 1988.
- Seneca, *dial.* XII 6-11. Si consiglia l'ed. a c. di L.D. Reynolds, Oxonii 1977.

B Approfondimenti (3 CFU).

In viaggio con gli antichi: fra realismo e fantasia odepórica.

Lecture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Lucilio, *Saturae*. Lettura di frammenti del l. III dall'ed. a c. di W. Krenkel, Leiden 1970.
- Catullo cc.4,11,31. Si consiglia l'ed. a c. di R.A.B. Mynors, Oxonii 1958.
- Orazio. *sat.* I 5; *epod.* 1 e 16; *carm.* I 3; II 6. Si consiglia l'ed. a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1991².
- Ovidio, *met.* VIII 183-235 (si consiglia l'ed. a c. di R.J. Tarrant, Oxonii 2004); *Trist.* I 2 e 10 (si consiglia l'ed. a c. di S.G. Owen, Oxonii 1915).
- Properzio I 6; II 26. Si consiglia l'ed. di Properzio a c. di P. Fedeli, Stutgardiae 1984.

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma. Si consiglia S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

C Letture critiche (1 CFU).

Si richiede la conoscenza di un'opera a scelta fra le seguenti:

- A. Ferrill, *Seneca's Exile and the „Ad Helviam”: A Reinterpretation*, Classical Philology 61, 1966.
- L. Casson, *Viaggi e viaggiatori dell'antichità*, trad. it., Milano 1978.
- G.G. Biondi, *Il nefas argonautico. „Mythos” e „logos” nella Medea di Seneca* Bologna 1984.
- C. Nicolet, *L'inventario del mondo. Geografia e politica alle origini dell'impero romano*, trad. it., Roma-Bari 1989.
- A. Rădulescu, *Ovidio nel Ponto Eusino*, Sulmona 1990.
- G. Camassa - S. Fasce (a c. di), *Idea e realtà del viaggio. Il viaggio nel mondo antico*, Genova 1991.
- E. Fraenkel, *Orazio*, trad. it., Roma 1993 (passi scelti).
- M. Bettini, *Le orecchie di Hermes*, Torino 2000, pp. 209-237.
- A. Cucchiarelli, *La satira e il poeta. Orazio tra 'Epodi' e 'Sermones'*, Pisa 2001.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA RUMENA L-LIN/17
(7 CFU)

Margareta Dumitrescu

A Teoria della letteratura (1 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testi (forniti in fotocopia dal docente):

- P. Cornea, *Introduzione alla lettura*, Firenze, Sansoni, 1993 (cap. *La prelettura*)
- P. Cornea, *Interpretare și raționalitate*, Iași, Editura Polirom, 2006 (cap. *Interpretarea*).

B Scrittori romeni in Sicilia (1 CFU).

Testi (forniti in fotocopia dal docente):

- M. Dumitrescu, *Viaggiatori romeni in Sicilia*, Palermo, Sellerio, 2003 (cap: *Introduzione, V. Alecsandri, N. Bălcescu, I-H Rădulescu, M. Eliade, E. Cioran*).

C Storia della letteratura romena (5 CFU).

Testi (selezionati e forniti in fotocopia dal docente):

- G. Lupi, *La letteratura romena*, Firenze, Sansoni, 1968.
- I. Guția, *Introduzione alla letteratura romena*, Roma, Bulzoni, 1971.
- Marco Cugno, *La poesia romena del Novecento*, seconda edizione, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008.
- C. Fanella, *L'altra Europa. Percorsi narrativi romeni tra Otto e Novecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.

È obbligatoria la lettura dei seguenti testi (forniti in fotocopia dal docente):

- M. Eminescu, *Poesie*, trad. Geo Vasile, București.
- I. Creangă, *Novelle e Ricordi d'infanzia*, trad. Anna Colombo, Torino, UTET.
- I.L. Caragiale, *Una lettera smarrita*, trad. Giuseppe Petronio, Milano, UE.

È obbligatoria la lettura integrale di uno dei seguenti libri:

- A. Blandiana, *Progetto per il passato e altri racconti*, Milano, Edizioni Anfora, 2008.
- M. Eliade, *La prova del labirinto*, Milano, Jaca Book.
- E. Cioran, *Storia e Utopia oppure Il funesto demiurgo*, Milano, Adelphi.

Per la cronologia della letteratura romena: www.unifi.it/letrum

Per la lettura della riviste letterarie romene: www.romaniaculturala.ro

Dizionari letterari:

- M. Zaciuc - M. Papahagi - A. Sasu, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, București, Editura Albatros, 2000 (Biblioteca della Facoltà).

Dizionari linguistici:

- Academia Română, Institutul de Lingvistică, Iorgu Iordan, *Dicționarul explicativ al limbii române - DEX*: www.dexonline.ro
- Al. Balaci (coord.), *Dicționar italian-român*, București, Editura 100+1 Gramar, 2002 (Biblioteca della Facoltà).
- D. Condrea Derer (coord.), *Dicționar român-italian*, București, Editura 100+1 Gramar, 2002 (Biblioteca della Facoltà).
- G. Hanaciu Popcean, *Romeno compatto. Dizionario romeno-italiano, italiano-romeno*, Bologna, Zanichelli, 2008.

N.B. Agli studenti interessati alla letteratura, si consiglia di seguire anche il corso di lingua romena.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA SPAGNOLA L-LIN/05
(7 CFU)

Rosario Trovato

- A** Prerequisiti: fondamenti di lingua e di civiltà spagnola.
1. Grammatica spagnola (fonetica, morfologia, minimi elementi di sintassi).
Testo:
- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
2. Elementi di civiltà.
Attualità socio-culturale spagnola (verranno fornite fotocopie).
- B** Linee fondamentali della storia della letteratura spagnola (4 CFU).
È richiesta la conoscenza delle principali correnti letterarie (Rinascimento, Barocco, Romanticismo, Generazione del '98, Generazione del '27) con l'approfondimento di opere e autori (Celestina, Lazzarillo, Garcilaso, Cervantes, Góngora, Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón, Bécquer, Galdós, Unamuno, Machado, Salinas, García Lorca, Alberti, Aleixandre, Cernuda).
Testo:
- J. G. López, *Historia de la literatura española*, Ed. Vicens-Vives, Barcelona 1996 (in particolare i capp. 18, 20, 22, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 52, 59, 67, 70, 76, 77).
- C** Lettura traduzione e commento dei seguenti testi (3CFU).
a) Parte generale:
- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia 2004 (capp. 2, 8, 10, e altri due a scelta).
b) Parte monografica:
- L. de Góngora, *Favola di Polifemo e Galatea*, Armando Siciliano Editore, Messina 1993.
- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- Dizionario consigliato:
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Hoepli, Milano, 1997 (oppure l'edizione minore).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Guido Nicastro

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dal Sette al Novecento (per il suo studio è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

- A** Il teatro mitico di D'Annunzio (2 CFU).
Testi:
- Lettura di una tragedia a scelta.
- G. Nicastro, *Il poeta e la scena. Saggio sul teatro di d'Annunzio*, ed. Prisma.
- B** "Maschere nude" di Luigi Pirandello (3 CFU).
Testi:
- Lettura di due opere teatrali a scelta.
- R. Luperini, *Luigi Pirandello*, Laterza.
- C** Il teatro di Eduardo (2 CFU).
- Lettura di due commedie a scelta, Ed. Einaudi.
- G. Nicastro, *Scena e scrittura*, Rubbettino.
- D** L'arte del monologo di Dario Fo (1 CFU).
- *Mistero buffo*, ed. Einaudi.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-D; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: A-B-C-D.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEDESCA L-LIN/13
(7 CFU)

Giuseppe Dolei

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

oppure

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Letteratura Tedesca.

B Conoscenza di un periodo letterario a scelta: Dal pietismo allo Sturm und Drang; Il classicismo e il primo romanticismo; Il tardo romanticismo e il realismo; La letteratura del Novecento.

Tale modulo contempla la trattazione delle questioni fondamentali di uno tra i periodi sopra elencati, con analisi di tre opere in traduzione italiana e una in lingua originale, nonché di un testo di critica, tutti da concordare col docente. È previsto anche un programma funzionalizzato alla specializzazione dello studente (archeologia, filologia classica, ecc.) (2 CFU).

Testo:

- L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino 1982 (volumi pertinenti al periodo prescelto).

C Approfondimento: Il giovane Goethe (lirica e prosa) (5 CFU).

Testo:

- Liriche scelte dall'antologia J.W. Goethe, *Gedichte*, a cura di Erich Trunz, Monaco 1976; brani scelti dall'*Urfaust* e da *Die Leiden des jungen Werthers*.

Critica:

- G. Baioni, *Il giovane Goethe*, Einaudi, Torino 1996.

- Appunti dalle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURE COMPARATE L-FIL-LET/14
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Domenico Tanteri

A Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testo:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, le parti I e II, pp. 3-122.

B Narrativa fantastica. Teorie e definizioni (3 CFU).

Testi:

- T. Todorov, *Le letteratura fantastica*, Milano, Garzanti.

- S. Freud, *Il perturbante*, in S. Freud, *Opere*, vol. IX, Torino, Boringhieri, pp. 81-118 (o altra edizione).

- E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (in italiano, a seconda delle traduzioni, *L'uomo della sabbia*, *Il mago sabbiolino*, *L'orco Insabbia*), edizione a scelta.

C Narrativa fantastica. Varietà tematiche (2 CFU).

Testi:

- T. Gautier, *La morta innamorata*.

- P. Mérimée, *La Venere d'Ille*.

- E.A. Poe, *Il crollo della casa Usher*.

Uno a scelta tra i seguenti romanzi o gruppi di racconti:

- J. Potocki, *Manoscritto trovato a Saragozza*.

- E.A. Poe, 10 racconti (tra cui *Il gatto nero* e *William Wilson*).

- T. Gautier, 6 racconti fantastici.

- G. de Maupassant, 10 racconti fantastici (tra cui *Le Horla*).

- H. James, *Giro di vite*.

D Narrativa fantastica. Approfondimenti (1 CFU).

Testo:

- R. Ceserani, *Il fantastico*, Bologna, Il Mulino, l'Introduzione e i primi quattro capitoli (pp. 7-115).

Eventuali materiali didattici difficilmente reperibili potranno essere forniti agli studenti nel corso delle lezioni.

N.B. 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B-C o B-C-D; 7 CFU: moduli A-B-C -D; 8 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE L-LIN/04

(4 CFU)

Francesca Morale

A Storia della lingua francese (2 CFU).

Testo:

- L. Gauvin, *La fabrique de la langue. De Rabelais à Réjan Ducharme*, Editions du Seuil 2004, pp. 1-253.

B Letterature francofone (2 CFU).

Testo:

- L. Gauvin, *La fabrique de la langue. De Rabelais à Réjan Ducharme*, Editions du Seuil, 2004, pp. 255-342.

Strumenti di lavoro consigliati:

Per la pratica della lingua:

- D. Berger - N. Spinacci. *Savoir-Dire/Savoir-Faire*, Bologna, Zanichelli 2007 (Livelli A1/A2/B1 principianti; livelli B1/B2 non principianti)

Dizionario consigliato:

- *Il Boch. Dizionario Francese Italiano Italiano Francese* di R. Boch, quinta edizione a cura di C. Salvioni Boch, Bologna, Zanichelli le Robert 2007.

N.B. Nell'ambito dell'insegnamento sono previste delle ore di lettorato.

LINGUA GRECA L-FIL-LET/02
(6 CFU)

Paolo Cipolla

A Lettura, traduzione e commento di di passi scelti da Aristofane, *Lisistrata* (3 CFU).

Testo:

- Edizione consigliata: Aristofane, *Lisistrata*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano, Milano, BUR 2006.

oppure:

- Aristophanes, *Lysistrata*, edited with Introduction and Commentary by Jeffrey Henderson, Oxford, Clarendon, 1987.

B Lettura, traduzione e commento di passi scelti dai *Dialoghi* di Platone (3 CFU).

Testo:

- *Platonis opera*, ed. J. Burnet, Oxford 1905-1912 (saranno fornite fotocopie).

Per la grammatica normativa e lo studio del lessico greco si consigliano:

- V. Citti - C. Casali - L. Fort, *Metis*, 3 voll. (teoria + esercizi 1 e 2), Torino, SEI, 2009. È possibile utilizzare anche la vecchia edizione: V. Citti - C. Casali - L. Fort - O. Fuà, *Astrea*, 2 voll. (teoria + esercizi), Torino, SEI, 2000.

oppure

- G. Agnello - A. Orlando, *Manuale del greco antico*. Edizione rossa, Palermo, G.B. Palumbo editore, 2001, voll. 2 in 4 tomi.

Per il lessico:

- L. Bottin, *Etymon. Lessico per radici*, Bergamo, Minerva Italica, 1990.

oppure

- G. Cauquil - J.-Y. Guillaumin, *Lessico essenziale di greco*, edizione italiana a cura di F. Piazzini, Bologna, Cappelli editore, 2000.

È inoltre consigliata la lettura di:

- Q. Cataudella, *Platone orale* (a cura di D. Cilia e P. Cipolla), Lumières Internationales, Lugano-Besso 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20
(4 CFU)

Caterina Papatheu

A Fondamenti di lingua greca moderna (3 CFU).

1. Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno).

Testo (uno a scelta):

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, Nostos, Athina 2002⁵, con eserciziaro.

- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, Lampi di Stampa, Milano 2007.

- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).

- *Il Nuovo greco senza sforzo (Greco moderno)*, con CD audio, ASSiMiL Italia, Chiavasso 2002 (solo per i non frequentanti).

2. La lingua greca moderna

- Lineamenti di storia della lingua greca moderna (artt. di R. Browning, M. Peri, G. Spadaro, H. Tonnet).

- Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.

- Scelta antologica di testi letterari, audiovisivi e critici.

B Analisi linguistica di brevi testi in greco moderno (1 CFU).

- Fra voci e sottotitoli: vedere e scrivere il greco al cinema.

- Fumetti, giochi enigmistici, materiale pubblicitario, articoli di costume, racconti, canti popolari e moderni di varia tipologia (hip hop, rap, pop, rock, rebètika, ecc.).

- Scelta antologica di testi letterari, audiovisivi e critici.

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a cura del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.

- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti dei parallelismi*, a cura di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008.

- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997.

N.B. Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno alcuna conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione on line *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della Cattedra (greciadilettere.splinder.com).

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra.

Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Letteratura greca moderna" e/o "Letteratura greca medievale" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(A-L)

(4 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche.

Sviluppo delle abilità linguistiche di base (3 CFU).

Testi:

- G. Porcelli - F. Hotimsky, *Manuale di pronuncia inglese*, Sugarco Edizioni, Milano 1997.

- C. Oxenden - C. Latham-Koenig - P. Seligson, *New English File (Elementary)*, Oxford, Oxford University Press 2007.

- K. Patterson - M. Harrison - N. Coe - A. Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford, Oxford University Press 2008.

B Linguaggi settoriali, introduzione alla terminologia letteraria, lettura ed analisi di un classico della letteratura inglese (1 CFU).

Testo:

- W. Shakespeare, *The Winter's Tale* (qualsiasi edizione).

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo ragazzini* Inglese/Italiano - Italiano/Inglese, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.

- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti* Inglese /Italiano - Italiano/Inglese, Milano, Garzanti, ultima edizione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(M-Z)

(4 CFU)

Manuela D'Amore

A Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*, *do* e *get*, *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple* e *past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I tipo e II tipo; *say*, *tell* e discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course*, Student's Book, Oxford, Oxford University Press, 2005.
Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 3, 4, 5 (circa 150 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 1999.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

B Approfondimenti. Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001, circa 120 pagine.
- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005, circa 120 pagine.

LINGUA LATINA L-FIL-LET/04
(6 CFU)

Carmela Mandolfo

- A** Grammatica normativa e grammatica storica (corredata da brani antologici: testo consigliato: G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2002) (3 CFU).
Testi:
- A. Traina - L. Pasqualini, *Morfologia latina*, Bologna, Cappelli, 1985.
- A. Traina - T. Bertotti, *Sintassi normativa della lingua latina*, Bologna, Cappelli, 1985⁴.
- F. Cupaiuolo, *Problemi di lingua latina. Appunti di grammatica storica*, Napoli, Loffredo, 1991.
- B** L'evoluzione della lingua latina (2 CFU).
Testi:
- F. Stolz - A. Debrunner - W.P. Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedikter, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993.
- C. Santini, *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini*, in P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 2000, pp. 235-376 (con brani scelti rappresentanti le fasi del latino).
- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88.
- C** Caratteri del latino post-classico e tardo (1 CFU).
Testo:
- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris. La Veglia di Venere*, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2008.

N.B. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA RUMENA L-LIN/17

(4 CFU)

Margareta Dumitrescu

A Corso di lingua (1 CFU).

Testi:

- B. Cazacu, *Course de langue roumaine*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981
- Fotocopie distribuite dal docente; CD-rom, Laboratorio linguistico della Facoltà.

Grammatiche:

- V. Negrișescu, Davide Arrigoni, *Grammatica romena. Morfologia, sintassi, ed esercizi*, Milano, Hoepli, 2009.
- L. Jinga Dascălu, *Grammatica romena per italiani*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- Academia Română, *Grammatica limbii române*, București, Editura Academiei Române, 2005, 2 voll. (Biblioteca della Facoltà).
- L. Serianni, *Italiano*, Milano, Garzanti.

Dizionari

- G. Hanăciuc Popțean, *Romeno compatto. Dizionario romeno-italiano, italiano-romeno*, Bologna, Zanichelli, 2008.
- V. Negrișescu, *Dizionario di romeno. Romeno-italiano, italiano-romeno*, Milano, Hoepli, 2007.
- Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, *Dicționarul explicativ al limbii române - DEX* (www.dexonline.ro)

B Storia e civiltà romena (1 CFU).

Testi:

- I. Bulei, *Breve storia dei Romeni*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.
- Fotocopie da altri testi distribuite dal docente.

Per la lettura dei quotidiani e della stampa culturale: www.ziare.ro

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07
(4 CFU)

Rosario Trovato

A Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- S. Quesada Marco, *España. Manual de civilización*, Edelsa, Madrid 2008.
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.

B Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia, 2004.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1. Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2. Traduzione:

- O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- E. Martín Vivaldi, *Poesie*, Bonanno Editore, Acireale 2008.

3. Dizionario:

- AAVV., *Diccionario Salamanca de la lengua española*, Santillana, Madrid 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(4 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1. Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.
- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

oppure

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2. Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

B Analisi e commento di testi in tedesco (4 CFU).

Testi:

- Peter Paschke, *Leggere il tedesco per gli studi umanistici. Principianti*, Cafoscarina, Venezia, 2008.
- Antologia di articoli tratti da periodici in lingua tedesca: "Die Zeit", "Neue Zürcher Zeitung", "Frankfurter Allgemeine Zeitung" (fotocopie fornite durante il corso).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(A-L)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Salvatore Trovato

- A** Introduzione alla linguistica (1 CFU).
Storia della linguistica: dall'antichità al secolo decimonono. La formazione del metodo linguistico. Ferdinand de Saussure. La linguistica del Novecento.
Testo:
- M. Leroy, *Profilo storico della linguistica moderna, con appendice di Tullio De Mauro*, Bari, Laterza, 2008.
- B** Fondamenti di linguistica (4 CFU).
Testo:
- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002
- C** La formazione delle parole; il mutamento linguistico; linguaggio e società; Linguaggio e cultura (1 CFU).
Testi:
- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in Renzi et Alii (a cura di) *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, vol. III, cap. X, pp. 473-516.
- J. Lyons, *Lezioni di linguistica*, Bari, Laterza, 2001, pp. 185-220, 273-307, 309-340.
- D** L'interlinguistica (1 CFU).
Testo:
- F. Fusco, *Che cos'è l'interlinguistica*, Roma, Carocci, 2008.
- Testi di consultazione:
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.
- T. Bolelli (a cura di), *Per una storia della ricerca linguistica*, Morano, Napoli, 1997.
- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza.
- N.B.** 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B e C o D; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(M-Z)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi

A Metodologia (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26), II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50), III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- S.C. Sgroi, *Qualche riflessione sulla nozione di Grammatica*, in "Studi di Grammatica Italiana" vol. XXIV, 2005 [ma: maggio 2007], pp. 323-358, in part. pp. 323-330, 350-351.
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [II cap. su "Le varietà della lingua nella comunicazione" e Parte I. *La lingua e i neologismi*].

B Fondamenti di linguistica (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108), V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141), VI. *Lessico e lessicologia* (143-157), VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188), VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208), IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226), X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parti III. *La lingua e i vocabolari*, IV. *La lingua e la grammatica*, V. *La lingua e gli scrittori*, VI. *Lingua ed eros*, VII. *Lingua e dialetto*, VIII. *Lingua e minoranze*, IX. *Lingua e divulgazione scientifica*].

C Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testi:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in L. Renzi et alii, *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino 2001², vol. III, pp. 473-516.
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parte II. *La lingua e le parole straniere*].

D Approfondimenti (per gli studenti di Lettere classiche): Fonologia e formazione delle parole in latino (1 CFU).

Testi:

- P. Tekavčić, *Grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino 1980, "Il vocalismo tonico" (§§ 1-20, pp. 11-24).
- R. Oniga, *La formazione delle parole per composizione in latino*, in "Paideia" LVIII, 2002, pp. 340-361.

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino 1994.
- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli, Bologna 1993.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B e C o D; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: da concordare col docente.

LINGUISTICA ITALIANA L-FIL-LET/12
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Giovanna Alfonzetti

- A** Breve introduzione alla sociolinguistica (2 CFU): il rapporto tra lingua e società, variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti; le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa, ecc.
Testi:
- G. Berruto, *Prima lezione di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 2005, pp. 150.
- B** Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo (4 CFU): la situazione sociolinguistica italiana e le principali varietà dell'italiano: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte e parlate.
Testi:
- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus e E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184.
- G. Berruto, *Le varietà del repertorio*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-36.
- G. Berruto, *Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.
- A.A. Sobrero, *Italiano regionale*, in G. Holtus - M. Metzeltin - C. Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 732-748.
- M. Berretta, *Il parlato italiano contemporaneo*, in L. Serianni - P. Trifone (a cura di), *Storia della lingua italiana*, vol. II, *Scritto e parlato*, pp. 239-290.
- L. Renzi, *Le tendenze dell'italiano contemporaneo. Note sul cambiamento linguistico nel breve periodo*, in "Studi di lessicografia italiana", XVII, 2000, pp. 279-319.
- C** Le lingue speciali (1 CFU).
Testo:
- A.A. Sobrero, *Lingue speciali*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 237-277.
- N.B.** 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA M-STO/02

(6 CFU)

Enrico Iachello

A Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti, fonti e metodi (1 CFU).

Testi:

- P. Macry, *La società contemporanea. Una introduzione storica*, Il Mulino, Bologna 1995, cap. I, *Il passato e gli storici*, pp. 13-56.
- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di F. Tessitore, Liguori, Napoli 1999, pp. 3-30.
- B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, 1, pp. 301-327.
- M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144.
- E. Iachello, *La città del vulcano: immagini di Catania*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, vol. I, pp. 19-49.

B Le immagini della storia (2 CFU).

1. Cartografia e storia.

Testo:

- P. Militello, *Ritratti di città in Sicilia e a Malta (XVI-XVII secolo)*, KASA - Officina di Studi Medievali, Palermo 2008 (pp. 100).
- P. Militello e G. Scaglione, *Gli uomini, la città. Catania tra XV e XVII secolo*, in *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2009, vol. II a cura di L. Scalisi.

2. Iconografia e storia.

Testo:

- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, Einaudi, Torino 1985 (*Prefazione*, pp. VII-XXII; *Arti e rivoluzione: Ideologie politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, pp. 125-158).

C La storia e il mito: Garibaldi (1 CFU).

Testi:

- L. Riall, *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 221-324.
- M. Isnenghi, *Garibaldi fu ferito. Storia e mito di un rivoluzionario disciplinato*, Donzelli, Roma 2007.

D La storia a teatro (1 CFU).

Testo:

- V. Pirrotta, riduzione teatrale di V. Rabito, *Terra matta*, Torino, Einaudi 2007.
- È previsto un seminario con il regista/attore.

E Nuovi orientamenti per la storia della scuola (1 CFU).

Testi:

- G. e M. Giarrizzo, a cura di, *Contributo ad una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005.
- *Archivi delle scuole, archivi per le scuole*, a cura di G. Calabrese, Maimone Editore, Catania 2008 (i saggi di E. Iachello, G. Calabrese e G. Giarrizzo).

F Storia e letteratura (1 CFU).

Testi:

- A. Di Grado, *Tra resistenza e resa*, in Id., *Giuda l'oscuro. Letteratura e tradimento*, Claudiana, Torino 2007, pp. 97-127.
- E. Iachello, *E se riprendessimo il confronto con la letteratura?*, in E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX secolo)*, Maimone, Catania 2000, pp. 257-264.
- E. Iachello, *La città vista da fuori: Catania nei racconti di viaggio*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, pp. 241-261.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C-D e uno a scelta tra E ed F.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

NUMISMATICA ANTICA L-ANT/04
(6 CFU)

Giuseppe Guzzetta

- A** Fondamenti della disciplina: campo di indagine, metodi di ricerca, repertori (1 CFU).
Testi:
- E. Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Cisalpino-Goliardica, Milano 1981.
- F. Barello, *Archeologia della moneta. Produzione e utilizzo nell'antichità*, Roma, Carocci, 2006.
- B** La monetazione delle città greche dell'Italia meridionale e della Sicilia in età arcaica e classica (4 CFU).
Testi:
- C.M. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London, Methuen, 1976, capp. 9 e 10, pp. 161-189, 204-231 e tavole 33-42, 44-49.
- N.K. Rutter, *The Coinage of Syracuse in the Early Fifth Century B.C.*, in *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*, edited by R. Ashton and S. Hurter, London, Spink, 1998, pp. 307-315.
- G. Guzzetta, *Testimonianze del culto di Eracle a Camarina*, in «Archivum Historicum Mothycense», 10, 2004, pp. 33-43.
- G. Guzzetta, *Prototipi monetali sicelioti e interpretazioni puniche*, in *Greci e Punici in Sicilia tra V e IV secolo a. C. (Atti del Convegno di Studi, Caltanissetta, 6-7 ottobre 2007)*, a c. di M. Congiu - C. Miccichè - S. Modeo - L. Santagati, Caltanissetta, Sciascia ed., 2008, pp. 149-172.
- Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.
- L. Braccisi - F. Raviola, *La Magna Grecia*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 1-149.
- C** Produzione e circolazione monetaria nella Sicilia bizantina. Contributi numismatici alla storia degli insediamenti (1 CFU).
Testi:
- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d.C.*, in «Bollettino di Numismatica», 25 (1995), pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Palermo-Siracusa, A. Lombardi, 1999, pp. 44-47.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Byzantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI

L-ANT/09
(6 CFU)

Francesco Tomasello

A Aspetti metodologici e istituzioni della materia.

1) Monumento antico come testimonianza storica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

Lecture consigliate:

- J.G. Droysen, *Istorica* (a cura di L. Emery), Milano-Napoli 1966, pp. 38-45, 52-57, 63-68.

Come manuale si consiglia:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976.

2) Teoria e tecnica della documentazione-registrazione grafica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Vitruvio, *De Architectura*, II, 8.10-11, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 144.

- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma 1976, esclusi i capitoli: "Il disegno in lucido", "Prospettiva", "Teoria delle ombre", "Appunti di metrologia".

N.B. Verifiche sulla capacità di lettura di illustrazioni grafiche precederanno lo svolgimento degli altri moduli.

B Metodologia e tecnica del rilievo (2 CFU).

Strumentazione antica; rilevamento diretto e strumentale; restituzione grafica e simbologie.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Vitruvio, *De Architectura*, I, 2.2; VII, *praef.* 11; VIII, 5.1-3, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 26, 1020-1022, 1136-1139.

- M. Medri, *Manuale di rilievo archeologico*, Roma-Bari 2003, pp. 91-167.

- R. Marta, *Sintesi schematica di tecnica edilizia romana*, Sora 1981.

C Analisi di un monumento antico (2 CFU).

1) Metodologia della ricerca, indagine cronologica, documentazione bibliografica.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Ph. Barker, *Tecniche dello scavo archeologico*, Milano 1977, pp. 236-319.

2) Tecniche edilizie e tipologie costruttive antiche.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i romani*, Milano 1996 (4^a).

oppure

- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA BIZANTINA L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Renata Gentile

A Introduzione allo studio della storia bizantina e tipologia delle fonti (1 CFU).

Testi:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, Bari, Laterza, 1992, pp. 5-37, 265-289.
- *Storia del mondo medievale*, Cambridge University Press, vol. III, pp. 751-763.
- *La civiltà bizantina. Oggetti e messaggio. Fonti diplomatiche e società delle province*, a cura di A. Guillou, Roma, 1991, pp. 11-20, 88-98.

B L'impero bizantino: lineamenti di storia e di vita sociale (4 CFU).

Testo:

- W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 337.

C Lo studente potrà scegliere uno dei seguenti argomenti:

1. La vita urbana (1 CFU).

Testi:

- G. Dagron, *La città bizantina*, in *Modelli di città. Strutture e funzioni politiche*, a cura di P. Rossi, Torino, Einaudi, 1987, pp. 153-173.
- E. Concina, *La città bizantina*, Bari, Laterza, 2003, pp. 3-86.

2. L'imperatore (1 CFU).

Testo:

- G. Ravegnani, *Imperatori di Bisanzio*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 7-84, 103-150.

N.B. Durante le lezioni saranno letti brani scelti da autori bizantini. Il materiale sarà fornito dalla docente.

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(A-L)
(6 CFU)

Giuseppa Travagliante

A Lineamenti di storia generale dall'Ottocento ai nostri giorni: cesure e tornanti, tendenze e discussioni storiografiche recenti (4 CFU).

Testo (uno a scelta):

- AA.VV., *Storia Contemporanea*, I, *L'Ottocento*, II, *Il Novecento*, Milano, B. Mondatori, 2000.
- G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Storia Contemporanea*, Bari, Laterza, 2002.
- P. Villani, *L'età contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 65-571.

B Cultura economica e dibattito politico in Italia dall'unificazione alla prima guerra mondiale (4 CFU).

Testi:

- P. Travagliante, *Nella crisi del '48*, Franco Angeli, Milano, n.e. 2009, pp. 7-126 (1 CFU).
- P. Travagliante, *Liberismo o protezionismo? Ipotesi economiche e considerazioni politico-sociali durante la prima guerra mondiale: i risultati dell'inchiesta De Johannis*, Franco Angeli, Milano 2009 (2 CFU).
- AA.VV. *Intellettuali ed economisti di fronte alla prima guerra mondiale*, Franco Angeli, Milano, 2009 (1 CFU).

N.B. 6 CFU: modulo A e 2 CFU a scelta dal modulo B.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(M-Z)

(6 CFU)

Biagio Longhitano – Salvatore Tiné

(corso integrato)

A Il mondo contemporaneo e i conflitti tra le potenze (5 CFU).

Testi:

- G. Longhitano, *Il mondo contemporaneo. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo 2005 (prof. B. Longhitano)

- R. Balzani - A. De Bernardi, *Storia del mondo contemporaneo*, B. Mondadori, Milano, 2003 (dott. S. Tiné).

B Il nuovo imperialismo (dott. Tiné) (1 CFU).

Testo:

- Harvey, *La guerra perpetua*, Il Saggiatore, Milano, 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL CRISTIANESIMO M-STO/07

(6 CFU)

Roberto Osculati

A Evangelo cristiano e civiltà umana nel XX secolo: letture (1 CFU).

Testi (due a scelta):

- G. Bernanos, *Diario di un curato di campagna*, Milano, Mondadori, 2007.
- E. Bianchi, *Per un'etica condivisa*, Torino, Einaudi, 2009.
- Concilio Vaticano II, Decreto *Unitatis redintegratio*; Dichiarazione *Nostra aetate*.
- G. Deledda, *La madre*, Nuoro, Il maestrale, 2008.
- A. Fogazzaro, *Leila*, Torino, Marco Valeri, 2006.
- E. Hillesum, *Diario 1941-1943*, Milano, Adelphi, 1996.
- G. Lanza del Vasto, *Che cos'è la non violenza*, Milano, Jaca Book, 1990.
- P. Liggeri, *Triangolo rosso*, Milano, La Casa, 1986.
- Paolo VI, Enciclica *Populorum progressio*.
- E. M. Remarque, *Ama il prossimo tuo*, Milano, Mondadori 2001.
- I. Silone, *L'avventura di un povero cristiano*, Milano, Mondadori, 1998.
- E. Wiechert, *La vita semplice*, Sotto il Monte, Servitium, 1999.

B Il primogenito di tutta la creazione (*Colossesi* 1,15) (4 CFU).

Testi:

- J.A. Fitzmyer, *Paolo. Vita, viaggi, teologia*, Queriniana, Brescia, 2008.
- Lettura del Nuovo Testamento (in particolare *Matteo, Marco, Luca, Giovanni, Atti, Romani, I Corinzi, Galati, Apocalisse*) con l'ausilio di R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, I, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996, Parte prima, pp. 19-113.

C Cristianesimo e mondo moderno (1 CFU).

Testo:

- R. Osculati, *Via, verità e vita. L'essenza del cristianesimo*, edizione *on line*, 2006, Parte prima, pp. 11-157.

N.B. La dott.ssa Arianna Rotondo terrà una serie di esercitazioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO M-STO/07
(6 CFU)

Teresa Sardella

A Lineamenti di storia del cristianesimo antico (3 CFU).

Testi:

- G. Jossa, *Il cristianesimo antico. Dalle origini al concilio di Nicea*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1997, pp. 203.
- S. Pricoco, *Da Costantino a Gregorio Magno*, in *Storia del cristianesimo. L'antichità* (curr. G. Filoramo - D. Menozzi), Roma-Bari, 1997, pp. 275-388.

B Gesù tra fede e storia (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- C. Augias - M. Pesce, *Inchiesta su Gesù*, Milano, Mondadori 2006, pp. 242.
- G. Jossa, *Gesù Messia? Un dilemma storico*, Carocci, Roma 2006.
- A. Destro - M. Pesce, *L'uomo Gesù*, Milano 2008.
- AA.VV, *L'enigma Gesù*, a cura di E. Prinzivalli, Carocci 2008.
- J.P. Meier, *Un ebreo marginale. Ripensare il Gesù storico*, trad.it, Brescia 2008.

C Percorsi storici di una identità religiosa: dalla costruzione alla destrutturazione (1 CFU)

Testo (uno a scelta):

- A. Destro - M. Pesce, *Antropologia delle origini cristiane*, Bari 1995.
- B.D. Ehrman, *I Cristiani perduti*, trad. it. Carocci, 2005.
- G. Filoramo, *La Chiesa e le sfide della modernità*, Bari, Laterza 2007.
- G. Filoramo, *Millenarismo e New Age*, Bari, Dedalo 1999.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO SECS-P/04
(6 CFU)

Giuseppa Travagliante - Concetta Spoto
(corso integrato)

A (3 CFU).

Testo:

- A. Roncaglia, *La ricchezza delle idee*, Bari, Laterza 2003.

B (3 CFU).

Testo:

- J.P. Fitoussi, *La democrazia e il mercato*, Milano, Feltrinelli, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05
(7 CFU)

Fernando Gioviale

A Aspetti teorici e metodologici (1 CFU).

Testo:

- J.-P. Ryngaert, *L'analisi del testo teatrale*, tr. dal francese di Letizia Volpini, Roma, Dino Audino, 2006, pp. 3-112.

B Lineamenti e periodi di storia del teatro (3 CFU).

Testo:

- A. Attisani, *Breve storia del teatro*, Milano, BCM, 1989 pp. 11-342.

C “Il regno val bene ogni prezzo” (3 CFU).

1. Il tragico e il comico, l'antico e il moderno.

Testi:

- Seneca, *Le Fenicie*, a cura di G. Petrone, Milano, Bur, 2001.

- Machiavelli, *Mandragola*, a cura di E. Mazzali, prefazione di R. Bacchelli, Milano, Feltrinelli, 2008.

- B. Brecht, *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, introd. di C. Cases, trad. it. di M. Carpitella, Torino, Einaudi, 1983.

2. Shakespeare e la libido del potere (con esempi cinematografici).

Testi:

- W. Shakespeare, *Tito Andronico*, introd. di N. D'Agostino, prefaz., trad. e note di A. Serpieri, Milano, Garzanti, 2003.

- W. Shakespeare, *Riccardo III*, trad. it. di S. Quasimodo, con uno scritto di J. G. Herder, Milano, Oscar Mondadori, 1989.

- W. Shakespeare, *Macbeth*, trad. it. di V. Gassman, intr. di P. Bertinetti, con un saggio di Y. Bonnefoy, Milano, Oscar Mondadori, 2006.

- W. Shakespeare, *Misura per misura*, introd. di N. D'Agostino, prefaz. trad. e note di S. Perosa, Milano, Garzanti, 1999.

Videoletture:

- *Titus*, di Jane Taymor, USA, 1999.

- *Riccardo III. Un uomo, un re*, di Al Pacino (*Looking for Richard*) USA, 1996.

- *Macbeth*, di Orson Welles di Orson Welles, USA, 1948.

Testo critico:

- G. Melchiori, *Shakespeare. Genesi e struttura delle opere*, Roma-Bari, Laterza, 2005. Con particolare riferimento alle pp. 3-22, 29-41, 42-50, 80-94, 233-250, 404-409, 452-463, 467-472, 499-510, 511-519, 534-545.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA L-ART/03

(5 CFU)

Daniela Vasta

A Elementi di metodologia della storia dell'arte (1 CFU).

Testi (uno a scelta):

- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Utet, Torino 1995 (capitolo 1; paragrafi 2.1 e 2.5; capitolo 3; paragrafi 4.1 e 4.2; paragrafi 9.1 e 9.2).
- G. Pigafetta, *Parole chiave per la storia dell'architettura*, Jaka Book, Milano 2003, pp. 37-169.
- F. Menna, *La linea analitica dell'arte moderna: le figure e le icone*, Einaudi, Torino 1975, pp. 1-84.

B Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Storia dell'arte europea dal Postimpressionismo agli anni Quaranta.

Testi (un manuale a scelta):

- C. Bertelli - G. Briganti - A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Electa - Bruno Mondadori, Milano 1992, vol. IV (unità 21, capitoli 4-6; unità 22 e 23).
- G. Dorflès - A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento* (Verso il Novecento) e vol. 4 (Le avanguardie storiche; L'arte tra le due guerre), Atlas, Bergamo 2008.
- G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (serie gialla), Bologna, Zanichelli 2007, vol. 4 (Il Postimpressionismo) e vol. 5 (Dall'Art Nouveau all'École de Paris).

C Approfondimento (1 CFU).

Marc Chagall (1887-1985).

Testo per un profilo complessivo della personalità dell'artista:

- I.F. Walther - R. Metzger, *Chagall*, Taschen, Colonia 2001.

Altri testi:

- L. Venturi, *Coniugare antinomie* (1956), in AA.VV., *Marc Chagall 1908-1985*, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 20 settembre 1992 - 3 gennaio 1993), Artificio, Firenze 1992, pp. 55-62.
- E. Petrova, *Marc Chagall e l'avanguardia russa nel primo quarto del Novecento*, in C. Beltramo Ceppi Zevi - M. Meyer (a cura di), *Chagall delle meraviglie*, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 8 marzo - 1 luglio 2007), Skira, Milano 2007, pp. 33-45.
- M. Massenzio, *L'Ebreo errante e il suo doppio nell'opera di Marc Chagall*, in C. Beltramo Ceppi Zevi - M. Meyer (a cura di), *Chagall delle meraviglie*, catalogo della mostra (Roma, Complesso del Vittoriano, 8 marzo - 1 luglio 2007), Skira, Milano 2007, pp. 57-67.
- E. Pontiggia, *Uomo, Natura, Infinito. La Trilogia di Marc Chagall*, in E. Pontiggia (a cura di), *Chagall. Fiaba e destino*, Medusa, Milano 2003, pp. 9-23.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01
(7 CFU)

Claudia Guastella

- A** Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (1 CFU).
Testo (una parte, pari al numero di pagine previsto per un credito, da uno dei seguenti):
- *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino 2005.
- X. Barral I Altet, *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, Milano 2008.
- O. Demus, *L'arte bizantina e l'Occidente*, Torino 2008.
- G. Duby, *L'arte e la società medievale*, Roma-Bari 1999.
- H. Gombrich, *L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva*, Milano 1999.
- *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, a cura di D. Romagnoli, Milano 2003.
- E. Kitzinger, *Alle origini dell'arte bizantina*, Milano 2005.
- S. Settis, *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea*, Torino 2005.
- T. Velmans, *La visione dell'invisibile. L'immagine bizantina o la trasfigurazione del reale*, Milano 2009.
- B** L'alto medioevo (1 CFU).
- C** Romanico europeo e romanico italiano (1 CFU).
- D** Il Gotico (1 CFU).
- E** Protagonisti del primo Rinascimento (1 CFU).
Testo (uno a scelta):
- C. Bertelli - G. Briganti - G. Giuliano, *Storia dell'Arte italiana*, Milano, Electa Mondadori, 2000.
- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1992.
- F** Roccia e pittura: dalla Cappadocia alla Sicilia (2 CFU)
Testi:
- C. Jolivet-Lévy, *L'arte della Cappadocia*, Milano 2001.
- A. Messina, *Le chiese rupestri del Val di Noto*, Palermo 1994.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02

(7 CFU)

Annamaria Ficarra

A Aspetti propedeutici e tecnico-strutturali della Storia dell'arte (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- L. Grassi, *Teorici e storia della critica d'arte. Il Seicento*, Roma, Bonsignori, 1997, capp. I-III.
- L. Grassi, *Teorici e Storia della critica d'arte. Il Settecento*, Roma, Bonsignori, 1997, capp. I-II, IV.
- C. Nicosia, *Arte e Accademia nell'Ottocento*, Bologna, Minerva, pp. 103-208.

Per gli aspetti tecnico-strutturali potrà essere utilmente consultato il testo:

- *Strumenti per lo studio della Storia dell'arte*, a cura di L. Lazzotti, Milano, Sansoni, 2001.

B Fondamenti della disciplina (4 CFU).

1) La storia dell'arte dei secc. XVII-XVIII.

2) La storia dell'arte del sec. XIX.

Testo (uno a scelta):

- Argan - Boer - Lazzotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan in una delle due ultime edizioni).
- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).
- G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (serie gialla), Bologna, Zanichelli 2007, vol. IV (*Dal Barocco al Postimpressionismo*).

N.B. Per una parte del settore 2), di questo modulo si svolgeranno lezioni con la partecipazione attiva degli studenti frequentanti, sulla base di un elenco di argomenti indicato all'inizio del corso di lezioni, a conclusione si terrà una prova *in itinere* scritta.

C Approfondimenti (2 CFU).

Aspetti della pittura del Divisionismo in Italia.

Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante le lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'EUROPAE DEL MEDITERRANEO M-STO/02

(6 CFU)

Lina Scalisi

A Destini incrociati (3 CFU).

Testi:

- F. Cardini, *Europa e Islam. Storia di un malinteso*, Laterza Editore, Roma-Bari, 2008

B Le aristocrazie mediterranee (3 CFU).

Testi:

- J. Dewald, *La nobiltà europea in età moderna*, Einaudi, Torino, 2001.

- L. Scalisi, *La Sicilia degli Heroi. Storie di arte e potere tra Sicilia e Spagna*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania, 2008.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'UNIFICAZIONE ITALIANA M-STO/02

(6 CFU)

Antonio Coco

A Storia della unificazione italiana. Quadri generali (4 CFU).

Testi:

- G. Ricuperati - F. Ieva, *Manuale di Storia moderna*, De Agostini, Novara 2006 (vol. II, pp. 5-19, 71-111, 347-402).

- G. Giarrizzo, *La Sicilia moderna dal Vespro al nostro tempo*, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 82-112.

B L'unificazione italiana: progetti e percorsi (2 CFU).

Testi:

- L. Riall, *La Sicilia e la riunificazione italiana, 1815/1866*, Einaudi, Torino 2004.

- R. Romeo, *Il giudizio storico sul Risorgimento*, Bonanno 2007.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE L-ART/04
(7 CFU)

Valter Pinto

A Storia della critica d'arte e letteratura artistica (1 CFU).

Testi:

- G. Perini, *Letteratura artistica*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi, 1992, vol. III, pp. 190-199.
- R. Longhi, *Editoriale (Arte e letteratura)*, «Paragone», 1, 1950, pp. 3-4, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, Edizione delle opere complete, vol. XIII, Firenze, Sansoni, 1985, pp. 7-8.
- R. Longhi, *Proposte per una critica d'arte*, «Paragone», 1, 1950, pp. 5-19, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, cit., pp. 9-20.
- V. Pinto, *Le diverse ragioni delle opere d'arte*, «Rivista di estetica», XL, 2000, 13, pp. 86-109.

B Elementi di storiografia artistica dal Rinascimento al Novecento (5 CFU).

Testi:

- J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Wien 1924, III edizione italiana aggiornata da O. Kurz, Firenze 1964, edizione anastatica Firenze, La Nuova Italia, 1977 e ristampe successive, ultima 2001, pp. 91-98, 101-117, 121-126, 129-136, 151-164, 190-198, 209-217, 289-301, 303-332, 349-365, 457-470, 477-479, 511-523 (154 pp.).
- F. Bologna, *I metodi di studio dell'arte italiana e il problema metodologico oggi*, in *Storia dell'arte italiana. 1. Materiali e problemi. 1. Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 163-282.
- A. Conti, *L'evoluzione dell'artista*, in *Storia dell'arte italiana. 1. Materiali e problemi. 2. L'artista e il pubblico*, Torino 1979, pp. 117-264.
- I brani antologici di G. Vasari, G.P. Lomazzo e G.B. Agucchi pubblicati in V. Pinto, *La letteratura artistica*, in *L'altra estetica*, a cura di M. Ferraris e P. Kobau, Torino, Einaudi, 2001, pp. 320-342.

C La maniera moderna nelle *Vite* di Francesco Susinno (1 CFU).

Testi:

- F. Susinno, [V] *Vita di Girolamo Alibrando, pittore e cittadino messinese*, in F. Susinno, *Le vite de' pittori messinesi (1724)*, a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. 35-45.
- V. Martinelli, *Introduzione*, in F. Susinno, *Le vite de' pittori messinesi (1724)*, a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. XV-LX.
- F. Abbate, *Il Cinquecento*, in F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, vol. III, Roma, Donzelli, 2001, pp. 267-295.

STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06
(6 CFU)

Antonio Crimaldi

A Filosofia antica e medievale (2 CFU).

Autori e argomenti da studiare: Parmenide e la scuola eleatica. Anassagora. La sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, epicureismo, stoicismo, scetticismo, Agostino, la scolastica, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Occam.

B Filosofia moderna (2 CFU).

Autori e argomenti da studiare: Il Rinascimento. G. Bruno, Galileo e la fondazione della scienza moderna. Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Vico. L'Illuminismo francese: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. Il pensiero tedesco del Settecento: Kant.

C Filosofia contemporanea (2 CFU).

Autori e argomenti da studiare: Il Romanticismo. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard. La filosofia del positivismo e Comte. Marx. Nietzsche. Lo storicismo tedesco: Dilthey, Weber. L'antipositivismo in Francia: Bergson. Husserl e la fenomenologia. Heidegger. Il pragmatismo e la semiotica: Peirce. Lo strumentalismo: Dewey. Il neopositivismo e il Circolo di Vienna. Wittgenstein. L'epistemologia: Popper. L'esistenzialismo: Sartre. La scuola di Francoforte. L'ermeneutica: Gadamer o Ricoeur. La filosofia italiana del primo Novecento: Croce e Gentile.

Testi:

- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 3 vol.

oppure

- Reale-Antiseri, *Storia della filosofia*, Brescia, La Scuola, 3 vol.

Si suggerisce la lettura di uno dei seguenti classici:

- Platone: *Simposio* o *Fedro* o *Fedone*.

- Aristotele: *La poetica*.

- Agostino: *Confessioni l. XI* (il tempo).

- Cartesio: *Discorso sul metodo*.

- Anselmo: *Proslogion*.

- Pascal: *I Pensieri*.

- Kant: *Che cosa è l'Illuminismo*.

- Hegel: *Introduzione alla Fenomenologia dello spirito*.

- Kierkegaard: *Il concetto dell'angoscia*.

- Marx: *il Manifesto*.

- Nietzsche: *la Nascita della tragedia*.

- Croce: *Breviario di estetica*.

- Heidegger: *la Lettera sull'umanismo*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/07

(6 CFU)

Eva Di Stefano

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina (4 CFU).

Testi:

- G. Cambiano - M. Mori, *Storia e antologia della filosofia*, Roma, Laterza, vol. I, 2002, I rist., pp. 2-239, 423-449, 461-470, 479-487, 547-551, 566-580, 622-624, 660-667, 685-705, 787-792, 815-826, 837-846.
- P. Donini - F. Ferrari, *L'esercizio della ragione nel mondo classico*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 63-128.
- F. Romano, *Avviamento allo studio della filosofia antica* (Problemi di metodologia), Catania, Giannotta, 1971, pp. 127-149.

B Platone, l'isomorfismo strutturale tra anima e città (2 CFU).

Testi:

- M. Vegetti (a cura di), *Platone, Repubblica*, traduzione e commento, libro IV, vol. III, Bibliopolis, Napoli 1998; intr. pp. 11-45; Resp. 434a-445a: pp. 78-104.

Letteratura:

- M. Vegetti, *Sophia / logistikon, ibidem*, pp. 177-186;
- S. Gastaldi, *Sophrosyne, ibidem*, pp. 205-237.
- F. Trabattoni, *Platone*, Carocci 2009².

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Gabriella Alfieri

A Storia esterna e interna della lingua italiana (3 CFU).

Testi:

- S. Morgana, *Breve storia della lingua italiana*, Roma, Carocci, 2009, pp. 142.
- G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 167.
- Analisi guidata di testi (dispense, pp. 20 circa).

B Competenze sintattiche, testuali e semantico-pragmatiche in lingua italiana (2 CFU).

Testo:

- M. Dardano, *Nuovo manualetto di Linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 2009, pp. 3-184.

C Assetto sociolinguistico e geolinguistico dell'italiano (1 CFU).

Testo:

- M. Dardano, *Nuovo manualetto di Linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 2009, pp. 185-275.

D Lingua e identità: aspetti culturali (1 CFU).

Testo:

- P. Trifone, a cura di, *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, Roma, Carocci, 2009, (pp. 100 a scelta).

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: moduli A-B-C-D + 100 pp. da concordare dal testo indicato al modulo D).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07
(7 CFU)

Maria De Luca

A Presupposti metodologici dell'indagine storico-musicologica (1 CFU)

Testi:

- C. Dahlhaus - H.H. Eggebrecht, *Che cos'è la musica?*, Bologna, Il Mulino, 1988.
- C. Dahlhaus, *Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?*, in «Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 219-230.

B L'evoluzione della musica strumentale da Beethoven a Brahms (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3, pp. 5-144.
- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3.

Approfondimenti:

- G. Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 7 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).
- R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 8 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).

C L'opera in Italia e fuori d'Italia: Rossini, Bellini, Verdi, Wagner (3 CFU).

Testi:

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3, pp. 145-267
- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3.

Approfondimenti:

- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993, vol. 9 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia (le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione).

N.B. Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso.

Per quel che riguarda lo studio delle forme musicali si consiglia agli studenti:

Testo (uno a scelta):

- O. Károlyi, *La grammatica della musica. La teoria, le forme, gli strumenti musicali*, n. ed. a cura di G. Pestelli, Torino, Einaudi, 2000.
- C. Kühn, *Il linguaggio delle forme nella musica occidentale*, Milano, Edizioni Unicopli, 1987.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA SICILIA M-STO/02
(6 CFU)

Carmen Salvo

- A** Aspetti metodologici (1 CFU).
La storia di Sicilia storia regionale?
La storiografia siciliana da Fazello ad Amari.
Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 100 ca.).
- B** *Il Regnum Siciliae* (4 CFU).
Le istituzioni siciliane in età normanno-sveva.
La crisi del Vespro e il nuovo modello aragonese.
La Sicilia dal vicereame all'impero di Carlo V.
L'età barocca.
Il riformismo settecentesco.
Testi:
- D. Mack Smith, *Storia della Sicilia medievale e moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
- R. Romeo, *Il Risorgimento in Sicilia*, Laterza, Roma-Bari, 1978 (pp. 200 ca.).
- C** Aspetti culturali e religiosi nella Sicilia del Cinquecento (1 CFU).
Testo:
- C. Salvo, *La biblioteca del Viceré. Politica, religione e cultura nella Sicilia del Cinquecento*, Il Cigno Galileo Galilei Edizioni, Roma 2004.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA L-ANT/03

(6 CFU)

Claudia Giuffrida

A Le basi documentarie della Storia romana (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996.

B La storiografia antica dalla formazione dell'annalistica alla Tarda Antichità (3 CFU).

Testo:

- S. Mazzarino, *Il pensiero storico classico*, II (1990 rist.), III (1990), Bari, Laterza.

C Contatti culturali e contrasti militari in età tardoantica (2 CFU).

Testi:

- M. Mazza, *Considerazioni su Ellenismo, Oriente e Tarda Antichità*, MedAnt I/1, 1998, pp. 141-170.

- M. Mazza, *Cultura, guerra e diplomazia nella Tarda Antichità*, Catania, Edizioni del Prisma, 2005.

N.B. Sarà fornita una guida alla scelta, individuazione e coordinamento di alcune letture di passi scelti, tratti da autori antichi, fondamentali per la preparazione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(A-M)

(7 CFU)

Sarah Muscarà

A Linee generali di storia del cinema; tecniche, generi, linguaggio filmico (1 CFU).

Testo:

- M. Moscati, *Breve storia del cinema* (Bompiani), pp. 9-31, 85-117, 127-152, 213-228, 234-251, 259-261, 346-358, 383-390, 423-428.

B Luigi e Stefano Pirandello e il cinema internazionale (3 CFU).

Testi:

- L. Pirandello, *Introduzione; Pensaci, Giacomino!; La patente; Liolà; La giara*, in *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Bompiani).
- S. Pirandello, *Introduzione; Memoriale cinematografico*, in *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Bompiani).
- L. e S. Pirandello, *Nel tempo della lontananza*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Sciascia), introduzione e pagine indicate durante le lezioni.

Videoletture:

- W. Ruttmann, *Acciaio*.
- G. Righelli, *Pensaci, Giacomino!*.
- L. Zampa, *La patente*.
- F.lli Taviani, *La giara*.

C Aspetti del cinema contemporaneo (2 CFU).

Testi:

- AA. VV., *Nel mondo di Verga* (la Cantinella).
- E. Patti, *Giovannino* (Bompiani).
- E. Patti, *Un bellissimo novembre* (Bompiani).

Videoletture:

- L. Visconti, *La terra trema*.
- M. Bolognini, *Un bellissimo novembre*.

D *Il Gattopardo* tra narrativa e cinema (1 CFU).

Testo:

- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (Feltrinelli).

Videoletture:

- L. Visconti, *Il Gattopardo*.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(N-Z)

(7 CFU)

Alessandro De Filippo

A Visione, interpretazione, selezione, struttura e racconto della realtà attraverso il linguaggio audiovisivo (3 CFU).

Testi:

- A. De Filippo, *Ombre*, Aitnaion, pp. 272 (disponibile nella biblioteca di Facoltà).
- P. Ortoleva, *Cinema e storia. Scene dal passato*, Loescher, pp. 1-130 (disponibile nella biblioteca di Facoltà).

B Il realismo come *immaginazione* della realtà (3 CFU).

Testi (pdf sul sito di facoltà, da scaricare e stampare):

- G. Giarrizzo, *L'antipolitica (8.4.2007)*, in *Una passione civile*, Maimone, Catania, pp. 19-22.
- P.P. Pasolini, *Sfida ai dirigenti della televisione*, Corriere della sera, 1973, p. 2.
- A. Bazin, *Che cos'è il cinema?*, una selezione.
- P. Sorlin, *I figli di Nadar*, Einaudi, pp. IX-XXVIII, pp. 3-60, 121-191.
- A. De Filippo, *L'immaginario tra cinema e tv*, in R. Sardo e M. Centorrino (a cura di), *Dall'antenna alla parabola*, A & B Editrice, Acireale-Roma, pp. 177-188.
- A. De Filippo, *Vedere guardare inquadrare scattare ricordare scrivere*, in A. Di Giovanni (a cura di), *Io, gli altri*, Bonanno Editore, Acireale-Roma, pp. 37-39.
- A. De Filippo, *Il cinema documentario di Alliata e di De Seta*, in S. Gesù (a cura di), *La Sicilia tra schermo e storia*, Maimone, Catania, pp. 261-293.
- A. De Filippo, *la mia critica*, in *Eiga*, Bonanno Editore, Acireale-Roma, pp. 17-20.
- A. De Filippo, *Il documentario come fonte storica*, in S. Gesù (a cura di), *Cinema storia memoria*, I quaderni della FICC, Roma, una selezione.
- G. Oldrini, *Il realismo di Chaplin*, Laterza, pp. 3-44.
- U. Eco, *Superuomo di massa*, Bompiani, pp. 7-26.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, pp. 19-56.
- E. Ghezzi, *Stati di cinema. Festival ossessione*, Bompiani, pp. V-XXII, 3-46.

C (1 CFU).

Testo:

- P. Ortoleva, *Per una storia dei media*, Le Mani, pp. 70 (disponibile nella biblioteca di Facoltà).

STORIA GRECA L-ANT/02
(6 CFU)

Mauro Corsaro - Antonio Tempio
(corso integrato)

A Le basi documentarie della storia greca: interpretazione e questioni metodologiche (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, in particolare i capitoli relativi alle fonti archeologiche (pp. 61-119), letterarie greche (pp. 121-133), epigrafe (pp. 203-240) e papirologiche (pp. 287-308).

B Dalla civiltà micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (1 CFU).

C Da Solone all'avvento della democrazia: tiranni, legislatori, riformatori sociali (1 CFU).

D Economia, società, cultura nel V secolo: il mondo greco dalle Guerre persiane alla Guerra del Peloponneso (1 CFU).

E Dalla fine dell'impero ateniese all'età ellenistica (1 CFU).

Testo:

- M. Corsaro - L. Gallo, *Storia Greca*, Firenze, Le Monnier, 2007.

Per il corso generale, oltre al manuale, è richiesta la conoscenza dei seguenti saggi:

- D. Asheri, *Colonizzazione e decolonizzazione*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 1 (Noi e i Greci)*, Torino (Einaudi) 1996, pp. 73-115.

- F. Cassola, *Chi erano i Greci?*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/1 (Formazione)*, Torino (Einaudi), 1996, pp. 5-23.

- M. Corsaro, *I Greci d'Asia*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/2 (Definizione)*, Torino (Einaudi) 1997, pp. 27-59.

- A.B. Bosworth, *Alessandro: l'impero universale e le città greche*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/3 (Trasformazioni)*, Torino (Einaudi), 1998, pp. 47-80.

F Dall'*eunomia* all'*isonomia*. La *polis* ateniese da Solone a Clistene (1 CFU).

Testi:

- K.A. Raaflaub, *Solone, la nuova Atene e l'emergere della politica*, in S. Settis (a cura di), *I Greci 2/1 (Formazione)*, Torino (Einaudi), 1996, pp. 1035-1081.

- N. Loreaux, *Clistene e i nuovi caratteri della lotta politica, ibidem*, pp. 1083-1110.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01

(A-L)

(6 CFU)

Biagio Saitta

A Le Fonti della storia (1 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *Fonti per lo studio del Medioevo*, CUECM, Catania 2004, pp. 9-129.

B Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Temi di storia generale con particolare attenzione ai momenti più importanti:

1. La diffusione del Cristianesimo;
2. L'Occidente romano-germanico (con approfondimento, da concordare con gli studenti, su talune questioni connesse alle grandi invasioni);
3. L'Italia tra Bizantini e Longobardi;
4. Il mondo arabo e il Mediterraneo;
5. L'Impero carolingio e le origini del feudalesimo. La crisi dell'ordinamento carolingio;
6. La ripresa del commercio nel Medioevo;
7. La nascita delle Università;
8. L'Italia dei Comuni e l'Impero;
9. I Normanni nell'Italia meridionale;
10. Le Crociate;
11. Federico II di Svevia;
12. Il consolidamento delle istituzioni monarchiche in Europa: Filippo il Bello e Bonifacio VIII; L'idea di sovranità da Dante a Marsilio da Padova;
13. La guerra dei Cent'anni;
14. Mezzogiorno angioino-aragonese;
15. Le Signorie;
16. Dal papato di Avignone alla ripresa dell'autorità pontificia.

Testo:

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Sansoni, 2000.

C Approfondimento metodologico (2 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *Catania nel Medioevo. (Con documenti inediti di età aragonese)*, CUECM, Catania 2008, pp. 11-122 e n. 10 documenti in *Appendice* da concordare a lezione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01

(M-Z)

(6 CFU)

Clara Biondi

A I fondamenti metodologici della disciplina (1 CFU).

Testo:

- G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Tra senso comune e pratica storica*, Donzelli, Roma 1998.

B Economia, società ed istituzioni medievali (4 CFU).

Testo:

- P. Corsi - E. Pispisa - B. Vetere, *Storia del Medioevo*, Monduzzi editori, Bologna 2008.

C Approfondimento metodologico (1 CFU).

Testi:

- J. Le Goff, *Il re nell'Occidente medievale*, Laterza, Bari 2008.

- C. Biondi e H. Bresc (a cura di), *Ad trinam pulsacionem campanelle. Il Tabulario dei monasteri di Santa Chiara e della Santa Trinità di Lentini*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2008, pp. 7- 25, 29-34, 55-60, 79-82, 105-120, 139-160.

N.B. Si consiglia l'uso di un ottimo *Atlante storico* e di un buon *Dizionario medievistico*.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02

(A-L)

(6 CFU)

Biagio Longhitano

A Il mondo dal 1492 al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma.

Verifiche ed esami verteranno, per questo modulo, sulle tre grandi tematiche affrontate nel libro. Lo studente verificherà e integrerà le sue conoscenze dei problemi e degli avvenimenti trattati attraverso la consultazione di un manuale.

B (2 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti):

- E. Jones, *Il miracolo europeo*, Il Mulino, Bologna.

- P. Kennedy, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Garzanti, Milano, capp. 1-4.

- A. Pagden, *Signori del mondo. Ideologie dell'impero in Spagna, Gran Bretagna e Francia, 1500-1800*, Il Mulino, Bologna.

- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, Einaudi, Torino, l'Introduzione e le pp. 3-278.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02

(M-Z)

(6 CFU)

Rosario Nicotra

A Il mondo dal 1492 al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma.

Verifiche ed esami verteranno, per questo modulo, sulle tre grandi tematiche affrontate nel libro. Lo studente verificherà e integrerà le sue conoscenze dei problemi e degli avvenimenti trattati attraverso la consultazione di un manuale.

B (2 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti):

- E. Jones, *Il miracolo europeo*, Il Mulino, Bologna.

- P. Kennedy, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Garzanti, Milano, capp. 1-4.

- A. Pagden, *Signori del mondo. Ideologie dell'impero in Spagna, Gran Bretagna e Francia, 1500-1800*, Il Mulino, Bologna.

- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, Einaudi, Torino, l'Introduzione e le pp. 3-278.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA ROMANA L-ANT/03

(6 CFU)

Concetta Molè

A Storia di Roma e del mondo romano dalle origini alla Tarda Antichità (4 CFU).

Testo:

- AA.VV. (E.Gabba-D.Foraboschi-E.Lo Cascio & Altri), *Introduzione alla storia di Roma*, Milano (LED=Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), 1999, pp. 13-169, 187-195, 224-269, 277-463, 530-534.

B Le basi documentarie della storia romana (2 CFU).

Testi:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996.

- Passi scelti da G. Geraci - A. Marcone, *Fonti per la storia romana*, Firenze, Le Monnier, 2006, e testi epigrafici saranno letti, commentati e indicati nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Rosalba Galvagno

A Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).

Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):

- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Torino, Einaudi, cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. III. Il Mondo (pp. 100-148); cap. IV. Il lettore (pp. 149-178); cap. V. Lo Stile (pp. 179-211).

B Viaggio e psicanalisi.

1. (3 CFU)

Testo:

- R. Galvagno, *I viaggi di Freud in Magna Grecia*, Catania, Maimone editore, 2009.

2. (1 CFU).

Testi:

- W. Jensen, *Gradiva, fantasia pompeiana* in Sigmund Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Torino, Bollati Boringhieri 2002, pp. 381-455.
- S. Freud, *Gradiva*, Torino, Bollati Boringhieri, 1997, pp. 7-93.

3. (1 CFU).

Testo:

- V. Consolo, *Retablo*, Milano, Oscar Mondadori, 2007.

4. (1 CFU).

Testo (un saggio a scelta):

- S. Freud, *Leonardo*, Torino, Bollati Boringhieri.
- S. Cassirer Bernfeld, *Freud and Archeology*, «The American Imago», vol. 8, giugno 1951, n. 2, pp. 107-127.
- L. Flem, *L'archéologie chez Freud. Destin d'une passion et d'une métaphore*, «Nouvelle Revue de Psychanalyse», 26, 1982, pp. 71-93.

N.B. 5 CFU (modulo A+B1); 6 CFU (modulo A+B1+B2); 7 CFU (modulo A+B1+B2+B3); 8 CFU (modulo A+B1+B2+B3+B4).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TOPOGRAFIA ANTICA L-ANT/09
(6 CFU)

Edoardo Tortorici

- A** Natura e finalità della disciplina. Geografia e cartografia storica. Storia degli studi. Fonti letterarie e monumentali. Itinerari. Fonti epigrafiche. L'insediamento umano: caratteri, tipi e forme. Insediamento umano in rapporto ai fattori geomorfologici. Forme di urbanizzazione. Viabilità. Metodi e tecniche della ricerca territoriale. Basi cartografiche. Carte tematiche (1 CFU).
Testi:
- C. Mansuelli - N. Alfieri - F. Castagnoli, *Geografia e Topografia Storica*, in "Enciclopedia Classica", sez. III, vol. X, t. IV, pp. 158-184.
- F. Cambi - N. Terrenato, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma 1994, pp. 1-78.
- B** (4 CFU).
1. Urbanistica Greca e Romana, con particolare riguardo alle città della Magna Grecia.
Testo:
- F. Castagnoli, *Ippodamo di Mileto e l'urbanistica a pianta ortogonale*, Roma 1956.
2. Topografia ed urbanistica di Roma antica.
Testo:
- F. Coarelli, *Roma* (guide archeologiche Laterza), Roma-Bari 1988, pp. 1-148, 265-309.
- C** (1 CFU).
1. Cartografia archeologica tradizionale e computerizzata; supporti informatici per la ricerca territoriale (G.I.S. e S.I.T.).
Testo:
- A. Gottarelli (a cura di), *Sistemi informativi e reti geografiche in Archeologia: GIS e INTERNET*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, sezione archeologica, Università di Siena, n. 42, 1997, pp. 33-42.
2. Archeologia Subacquea. Topografia dei siti sommersi. Tecniche di scavo subacqueo.
Testo:
- E. Tortorici, *Lo scavo subacqueo*, in Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo. Storie dalle acque, in VII ciclo di lezioni sulla Ricerca applicata in Archeologia, (Certosa di Pontignano-Siena, 9-15 Dicembre 1996), Firenze 1998, pp. 29-62.